

( اقرأ في هذا العدد كلمة الأستاذ حافظ بك عوض عن مسرح الكوميدي فرانسيز بباريس )

العدد الثالث  
٣

# الستار



الدموازيل ماروسكا الراقصة بكازينو دي باري



الإدارة : شارع المدايق رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤ بستان

## الستار

As-Setar (be Rideau)

(مجلة فنية مصورة)

تصدر مرة في الأسبوع

صاحبها ومديرها

جمال الدين مفاوط عجوز

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

محررها

حبيب جاماني

## اتحاد المكاتب المسرحيين

كان للنقاد « اتحاد » فذب فيه التفريق ، وكان لهم شمل مملوم فتشقت ذاك الشمل .

وقد صمت القوضى من جديد ، بل زادت خطورة عما كانت عليه

على من تقع المسؤولية في ذلك ، ولماذا فشل « النقاد المسرحيون » حيث كان ينبغي أن يفعلوا ؟ هذا ما سوف تظهره الأيام ، عند ما يتكون « الاتحاد » الجديد على انقراض القديم .

اجتمعنا في الموسم الماضي ، وتناقشنا وتفاوضنا وتبادلنا الآراء وتباحثنا طويلا ، وأجرينا انتخاب لجنة إدارية ، ودفعنا الرسوم ولبثنا ننتظر . . .

وما زلنا ننتظر . . .

المنافشات ، والمفاوضات ، وتبادل الآراء ، والمباحثات ، وأجراء الانتخابات ، كل ذلك كان صرخة في واد ، وندخة في الهواء !

أما الرسوم التي دفعت فلسنا ندرى في أي سبيل استخدمت ، وفي تقوية دعائم أي « اتحاد » أتممت !

أما أن الاوان لوضع حد لهذه القوضى ، ولإعادة تشييد البناء المتهدم ؟

ما كدنا نصدر هذه المجلة حتى أتننا رسائل عديدة بهذا الصدد . وعلى تلك الرسائل نجيب :

تفاوض البعض من الكتاب المسرحيين في وجوب تأسيس اتحاد جديد يلم شعهم ويجمع كلمهم . ولكل جريدة أو مجلة كبرى ، تهتم

بالمسرح وتفتح أعمدها للبحث في شئونه ، الحق في الاشتراك في ذلك الاتحاد

وسيمثل كل جريدة أو مجلة صاحبها أو مندوب واحد ينوب عنه .

هذا هو المبدأ الأساسي الذي وضعه المتفاوضون .

وهذه المجلة تفتح صدرها رحبا للتباحث في هذا الموضوع ، ولنشر مختلف الآراء فيه .

عار على ( المكاتب المسرحيين ) أن يكونوا على الحالة التي نراهم عليها الآن — وأن يظلوا هكذا .

لقد تكونت الفكرة .

فعلينهم أن يعملوا لتحقيقها .

( حبيب جاماني )



# بين المشككين

## من اسبوع لاسبوع

ربنا يوفق

تتناقل الالسنه في الوسط المسرحي اشاعة لو تحققت لكانت فائدتها عظيمة ، ونجاحها أعظم ، وفرحنا بها أعظم وأعظم .  
وخوى تلك الاشاعة ان البعض من محبي الطرب يسمون للتوفيق بين البلبل محمد عبد الوهاب والبلبل أم كلثوم ، فينضم الاثنان ويؤلفان فرقة تمثيلية غنائية تشتغل باخراج الروايات الاوبرا والاوبريت ، اسوة بمنيرة المهدية ، أو أحسن شويه من منيرة المهدية .  
فكره كويسه يا ولاد . ربنا يوفقكم !  
ولاشك في أن الجمهور سيطرب لذلك ويصفق للذين سمعوا هذا المسعى الحميد المشكور

ولاشك أيضاً في أن أم كلثوم باستطاعتها أن تظهر مواهبها الجملة على المسرح وفي روايات غنائية طويلة ، أكثر مما تستطيع ذلك على التخت وعبد الوهاب من جهته يجيد على المسرح أضعاف احادته على التخت ، وقد برهن على ذلك في الموسم الماضي عند ما قام بدور مارك انفلوان بجانب منيرة

ومين اللي حايثفلق من هذه الاتفاقية اذا تمت ؟

\*\*\*

ارقصوا يا بنات

اقسم بعظمة الفن ان الفتيات المصريات لو اردن ذلك ، لآتن الرقص اكثر من الراقصات الاوروبيات اللواتي يظهرن على مسارحنا ... آريدون مثلاً ؟

شاهدت رواية « ابن فرعون » بتياترو

المجستيك ، ورقصت في احد المشاهد الآتية جانب حبيب رقصاً شرقياً بديعاً .  
اقول بديعاً وان يجرؤ احد على تكذيبى .  
فجائيت بلغت في هذه الرقصة حد الكمال ، واستحقت كل اعجاب وتشجيع .

ولو اجتهد البعض من ممثلاتنا ، اللواتي يشعرن بعيل الى الرقص ، كما اجتهدت جانبيت لتكوفن في الوسط المسرحي فرقة راقصات تضرب الراقصات الاجنبيات على (عينهن) وعلى سيقانهن ايضاً

وليه ما يكتش عندنا راقصات كان ؟

\*\*\*

منيره وزكى

نشرنا في عددنا السابق خبر الاتفاق الذي تم بين السيده منيره المهدية وزكى أفندى مراد ، على العمل معا في الموسم المقبل : ونزيد الآن على ماسبق المعلومات التي حصلنا عليها وهي :

يتقاضى زكى مراد من منيره المهدية مرتباً شهرياً قدره ٨٠ جنيهاً وقد حرر العقد بين الطرفين لمدة ستة شهور . واذا أخل أحدهما بشروط العقد فانه يدفع للآخر تعويضاً معيناً .

وعلى هذا ، يكون زكى أفندى مراد أرخص مطرب في مصر !

يا بلاش يا عالم ! بتراب الفلوس !

\*\*\*

كرم منيره ... على كريمه

اذا كنا نأخذ على دكتاتورة الغناء في مصر السيدة منيره المهدية ، اشياء كثيرة

فانه لا يسعنا الا ان نعترف لها بأمر واحد أو بفضيلة واحدة اذا شئت ، وهي انها كريمة ، محبوبه ، على نفسها وعلى الغير !  
ولدى براهين كثيرة عن ذلك .

والبرهان الاخير ما صنعتة أخيراً مع الممثلة الشابة كريمه أحمد

يعلم القراء ان كريمه ، بعد ان هجرتها أمها أو مربيتها صوفي ديمتري ، وتخلت عنها ، انضمت الى فرقة فاطمه رشدي .  
لكنها لم تمكث فيها طويلاً ، بل تركتها لاسباب لانعالمها وأوشكت أن تقع من جديد في حالة بؤس وشقاء . لولا ...

لولا منيره المهدية !  
فان دكتاتورة الغناء عطفت عليها ، واخذتها الى بيتها ، وأدخلتها الى غرفتها ، واعطتها مبلغاً من المال تستعين به مؤقتاً ، وجعلت تصرف لها مرتبها كاملاً قبل أن تبدأ الفرقة بالعمل .

معاملة حسنة والله ! وعطف لا نجده عند كثيرين من أصحاب الفرق !

وهذا ما حملنا على المجاهرة هنا بان منيره المهدية كريمة  
ليس فقط مع « كريمة » بل مع جميع من عبس الحظ في وجوههم .  
ادعي معافايا كريمه « ربنا يخلي لك الست »

\*\*\*

مقارنة !

ذكرنا في العدد الماضي كلمة عن الاتفاق الاخير بين زكى أفندى عكاشه مدير مسرح الازبكية وصديق أحمد متعهد الليالي المعروف

وتتلخص الاتفاقية في أن يؤجر زكى لصديق عشرين ليلة - مائتيه سواريه - تمثل فيها فرقة الازبكية روايلها التي أخرجتها في السنين الماضية

ولكن سى صديق ( لعب في عبه الفار ) كما يقولون فذهب يتفاوض مع زكى مرة ثانية



— يامى زكى أفندى — انت طالب منى  
كام ايجار الليلة الواحدة  
— خمسة وعشرين جنيه زى ما اتفقنا  
— طيب واذا كنت عاوز التياترو فاضى  
خالص يعنى كده من غير ممثلين ولا روايات .  
ولا صوتك الحلو.. تطلب منى كام ؟  
— ثلاثين جنيه 11 ؟

انتهى الحديث ، والعهد على الراوى ا

\*\*\*

اختشوا .. عيب ..

هذه الكلمة موجهة الى اسيادنا الممثلين  
وسيداتنا الممثلات .

يخرج النفر منهم — او منهم — من هذه  
الفرقة لكى ينضم الى تلك ، فيطلق لسانه  
العنان ، ويبدأ فى سرد المخازى التى ترتكب  
على قوله — فى الفرقة التى كان فيها .

صاحب الفرقة لص ذميم ، والممثلون كلهم  
سفلة ، والممثلات حقيرات ساقطات ، والعمال  
لا يفهمون شيئاً ، والفوضى ضاربة اطنابها !  
هذا ما يقوله عن الفرقة الاولى :

ثم يحدث ما لا بد من حدوثه ، فيغضب  
صاحبنا — او صاحبتنا — من الفرقة الثانية .  
ما العمل !

ما فيش الا الرجوع الى الفرقة الاولى .  
ويعود ذلك النفر الى الفرقة التى تركها  
اولاً ، والتى اطلق لسانه فى القذف فيها —  
فيعكس الآية ويفرش الملايه من الناحية  
الثانية ...

وهات ياردح .. وهاش يا شتأم ، فى حق  
الفرقة الاخرى ا

يا جماعة عيب ا والله عيب اختشوا احسن  
الناس يصدقوا بعدين انكم ما عندكمش اخلاق ا

\*\*\*

اشطر منه 11

صديقنا فيتا سيون شاب محبوب من

جميع الملتصقين بالجو المسرحى — وهو يعمل  
دأماً لنصرة التمثيل ومساعدته بمختلف الطرق  
وشتى الوسائل

استأجر حفلتين من يوسف بك وهبى فى  
مدينة بورسعيد ، وسافر اليها مبكراً ليوزع  
تذاكره هناك

وكان ان قابله شخص يدعى عبد الله  
عبد الغفار ، يعرف عنه صديقنا فيتا الشئ .  
الكثير ، ويعرف انه كثيراً ما احتال على اصحاب  
الليالى و«صهين» على نمن ما يأخذه من تذاكر  
لذلك رفض صديقنا فيتا ان يسلمه تذكرة  
واحدة دون ان يدفع له الثمن مقدماً

ولكن صاحبنا ما ظل وراوغ ، وذهب  
خلسة دون علم فيتا الى عامل شباك التياترو ،  
وطالب منه ان يعطيه تذاكر باربعين جنيهها  
وادعى ان فيتا هو الذى أرسله اليه

وانطلت اللعبة على عامل الشباك فاخذ  
صاحبنا التذاكر وانصرف بها كما دته . ولكن  
فيتا وقف له بالمرصاد وهدده برفع أمره الى  
القضاء ، فخاف الرجل ودفع نصف المبلغ  
ووعده بدفع النصف الآخر بعد حين

فقبل بذلك فيتا ، وكان ذلك كرماً منه  
واحساناً ، لم يقابله صاحبنا بورسعيدى الا  
بالاساءه ونكران الجليل

سولت له نفسه الشريرة أن يعاكس فيتا  
فاصدر نشرة ضده وقال ان البلدي يجب أن تحزن  
حداداً على وفاة الزعيم الاكبر ، ويجب  
ان يقاطع الناس التمثيل ، ولكن فيتا كان  
امكر منه ، فاصدر نشرة أخرى واجل  
حفلاته ، ثم زاد على ذلك ان تبرع بحجز من ايراد  
الحفلات صدقة على روح الزعيم الراحل  
وهكذا تمكن فيتا ان ( يلعن ابو خاش )

صاحبنا النصاب

برافو فيتا 11

\*\*\*

فى سبيل الفن

مسكين هو الممثل الذى يحب فنه ويفار عليه

هو يضحي بكل شئ فى سبيل هذا الفن  
يضحي بجسمه وراحته ، بل قد يضحي بحياته  
ايضاً عند اللزوم . ومع ذلك فتمر هذه التضحية  
دون ان يشعر بها أحد أو يلتفت اليها انسان  
ولا غرابة فصر بلد العجائب

فى الاسبوع الماضى مرض صديقنا  
حامد مرسى ، وانتابته حمى خبيثة الزمته فراشه  
وجاء الطبيب عائداً ، فأمره أن لا يغادر  
منزله مدة ثلاثة أيام الى أن تنتهى الحمى من  
دورها

ولكن حامد يقوم بالدور الاول فى رواية  
ابن فرعون ، وغيباه عن مسرحه يؤدى الى  
عدم تمثيل الرواية

وفى ذلك خسارة مادية وأدبية للهاجستيك  
ومديره الكسار

قام حامد لفوره وذهب الى مسرحه ،  
ومثل تلك الليلة وقدماء لا تكادان تقويان على  
حملة من شدة الحمى ، وكان لا ينتهى من الاساد  
حتى يعود الى غرفته فيرتجى على كرسية «خاتر  
القوى ا

هذا مثل بسيط نسوقه للقراء ، دون أن  
تعلق عليه

وحمد الله على سلامتكم ياسى حامد 11 ..

\*\*\*

قبل الاتفاق

قبل ان يتفق الاستاذ أبيض مع يوسف  
بك وهبى ، دخل فى مفاوضات مع السيدة  
منيرة المهدي للعمل معها

وعرض عليها ان يدفع مبلغ خمسمائة  
جنيها ويدخل شريكاً لها فى الفرقة ، ويتناول  
أربعين فى المايه من الارباح .

وكانت المفاوضات تجري بواسطة الحاج  
مصطفى حفى ، صاحب تياترو برتقانيا

لكنها فشلت ، لان منيرة لم تقبل ما عرضه  
عليها الاستاذ .

هذا هو الخبر الذى بلغنا .



وهنا ، لى سؤال :

ماذا كنا رأينا على المسرح باثري لوتيم ذلك واشترك الاستاذ ابيض مع منيرة ؟ هل كان يريد أن يجعل من كبيرة المغنيات ممثلة ؟

أم كان يريد أن يجعل من نفسه مطربا ؟ كنت عايز تغنى يا استاذ ؟

الله !! كان !! سمع !! هس !! والله لم ننس بعد الايام التى كنت تنشد فيها أنشودتك المعروفة فى رواية «الافريقية» لكن الحمد لله !

الحمد لله على ان الاتفاق لم يتم ! فالأفضل ان يظل كل متسككا بعيداً عن الآخر ، اتقاء للخطر الذى يهدد البلد من جراء اندماج تجميعك ببحثها !!

\*\*\*

ياساتر !!

جاءتنا رسالة من أحدهم - يظهر انه من الجماعة علماء النحو - يقول لنا فيها انه ما كان ينتظر منا أن نسيء الى اللغة العربية اساءة فاحشة ، فالتى أقدمنا عليها باطلاق اسم (الستار) على مجلثنا !

أنعمون ياسادة ماذا يريد هذا الرجل أن نسمي المجلة ؟

احزروا !!

«الستر»

نعم «الستر» . لا أكثر ولا أقل !

قال «الستر» نحوى و«الستار» مش نحوى قال «الستر» عربى و«الستار» بطر ميط طيب ياسيدى ! مش عايزين نتكلم نحوى ومش عايزين نتكلم عربى كان !

والنبي تتلهي !

خليك قاعدمع أجدادك سيويه ونقطويه وثقلويه وسخفويه ...

وخلينا مع ستارنا الله يشفيك ويحجن عليك

\*\*\*

ياست طولى بالك !

الست هى السيدة منيره المهدية . فهى وحدها بين الممثلات ، والمغنيات ، والمطربات ، والراقصات ، التى يسمونها «الست» وبس ... «الست» حاف !

والست زعلانه كما تعاملون من المجلات المسرحية كلها ، من أولها الى آخرها ... وقد رفعت أخيراً قضية على مجلة «الرقيب» لصاحبها صديقنا الاستاذ جورج طنوس . وهى تطالبه بتعويض ضخم عما أصابها من ضرر أدبى - كما تقول !

طيب يا ست ! .. اعمل قضية واقبض التعويض ... الله ياخذ بيدك !

وجورج طنوس - كما يعلم الذين يعرفونه حاضر النكتة ، مريع الخاطر ، الى حد بعيد . جنسنا معه فى القهوة وقتلنا : من حايترافع عنك يا أستاذ ؟

- ضد منيره ؟

- أيوه !

- ولا حد ... أنا ..

- انت ؟

- أنا ... وما اتوافع بالصاجات ضد

ملكة الطرب فى وادى النيل !

- أسمعنا شيئاً من مرافعتك

- سأقول كلمات معدودة :

« اقتلونى واقتلوا مالكا معي ...

أسجنونى وأسجنوها ... »

حقق الله الآمال !

\*\*\*

مبروك

تعاقدت السيدة منيره المهدية مع عبد العزيز أفندى حمدى على أن يكون مديراً افتياً لفرقتها المقبلة .

وعبد العزيز حمدى يدخل بذلك فى دائرة

المحترفين ، اذ أنه كان من قبل من الهواة فقط ولعل نزوله الى الميدان يمكنه من اظهار مواهبه ، فهى كثيرة لكنها كانت قبل الآن مخفية عن الجمهور

ولمعد العزيز حمدى آثار تذكروا فى مختلف الاندية و فرق الهواة .

مبروك ياسى عبد العزيز ... أو يا أستاذ ... اذ انك ستدعى من الآن فصاعداً بهذا اللقب مادمت مدبراً فنياً .

ومبروك كان عليك يا ست !

والله انت الكسبانه !

\*\*\*

افتتاح رمسيس

قرر الاستاذ يوسف بك وهبى ان يفتتح الموسم التمثيلى فى آخر الشهر الجارى برواية (الشرك) لهنرى كسمايكر ، لتعريب الاديبين عبد الله الرياشى وفتوح نشامى .

وربما كانت الرواية التالية (الوطن) - وهى التى ستمثلها فرقة فاطمة رشدى أيضاً فى الاسبوع المقبل . وسيقوم الاستاذ ابيض بدور «ريزور» - الذى يقوم به بشار موكيم فى فرقة فاطمة - ويمثل يوسف بك وهبى دور «كرلو» الذى يمثلُه حسين رياض فى فرقة فاطمة شدوا حيدكم كلكم !

\*\*\*

ايزيس فيلم

تم الاتفاق أخيراً ، ونهائياً ، بين السيدة عزيزه أمير وإدارة سينما متروبول ، على عرض الرواية التى أخرجتها السيدة باسم «ليلي» فى السينما المذكور ، ابتداء من ١٦ نوفمبر المقبل وقد استأجرت السيدة عزيزه سينما متروبول لمدة اسبوع كامل بمبلغ خمسمائة جنيه وقررت ان تعرض الرواية على حسابها الخاص وقال أحد المقربين منها ان مدخول الشباك لن يقل عن الف وخمسمائة جنيه ربنا يسمع منك ويحقق أملك !

«سهران»



## صور... بمناسبه



السفيدة نظامي

ممثلة معروفة كانت تعمل سابقاً في مسرح  
حديقة الازبكية وقد انضمت الى فرقة فاطمه  
رشدي حيث تعاقب عليها الآمال



(سذيه حسنين)

فتاة صغيرة ذات صوت رخم صراح  
أعجب بها كل من سمعها من هواة الطرب  
والعارفين في أصول هذا الفن . وقد اتفقت  
معها السيدة منيرة المهدية وضممتها الى فرقها  
الجديدة . وتقول منيرة ان هذه الفتاة الصغيرة  
لها مستقبل كبير وأنها - أي منيرة - تريد ان  
(تضرب بها) ام كلثوم . ربنا يستر! وقد داخل  
اللقاء نفوس المعجبين بام كلثوم وعبادها  
الكثيرين . فلنتظر الموسم المقبل لكي  
نستطيع ان نحكم .

وعند ما قيل لام كلثوم : (منيرة تريد ان  
تضربك بسنية حسنين) قالت : تضربني! هيء  
هيء هيء! هي فأكره ان كل واحد تلبس  
كوفيه وعقال تبقى ام كلثوم ؟



(ماري منصور)

من اجمل الممثلات صورة واخفهن روحاً  
وأحبهن الى الجمهور . وأملها عظيم في النجاح  
في الموسم المقبل أكثر من قبل



(يوسف حسني)

ممثل شاب تفوق بمقدرته سنه . كان  
يشتغل بفرقة الاستاذ ابيض لكنه انضم أخيراً  
الى فرقة فاطمه رشدي :



سرينا ابراهيم

ركن من اركان فرقة فاطمة رشدي وقد  
حاولت منيرة المهدية ان تضمها الى فرقها  
الجديدة فلم تفلح



## الموسيقى التصويرية وأبطالها



بكل ما فيها من تطورات وتقلبات، ولم يترك شيئاً. أما ادوارد جريج، الموسيقي الروسي، فهو يخالف بيتهوفن من هذه الناحية لأنه لم يصور من الطبيعة غير نواحيها الجميلة وأحوالها الهادئة. وانك لتحس بهذا الفارق عند سماعك بعض قطعه الجميلة مثل قطعه المساء - الصباح - والربيع - وليالي القمر - وملك الجبل - وغير ذلك مما وضعه هذا الموسيقي العبقري، اشادة بجمال الطبيعة وجلالها. غير انه يتفق مع بيتهوفن وهكتور برليوز وتشايكوفسكي ووبرت وشوبان وغير هؤلاء في تصوير أحوال النفس وطوارىء الحياة المختلفة. فقطعة جريج المساء موت آن (والكونشرت) الذي وضعه للبيانو المسمي (نورة النفس) وأنشودته (ذكرى غرامى الاول) يثبت لنا انه كان لا يترك شيئاً من هذه الناحية بغير تصوير... وهكتور بيرليوز هو الموسيقي الفرنسي الفرد الذي نشأ على مذهب بيتهوفن وحاول تقليده في أكثر سمفونياته

وهذا التقليد ظاهر جداً في سمفونيته (حياة أحد الفنانين) وهي القطعة الجميلة التي حاول ان يضعها على نسق سمفونية بيتهوفن التاسعة الخاصة بتاريخ حياته، وكذلك في قطعه (المساحين) وسمفوني (فوست) وقصيدة (ساردانابال) للشاعر الانكليزي الكبير (بيرون) أما

الموسيقى التصويرية هي كل ما يوضح تصوير حالة من حالات النفس بكل ما فيها من مختلف العواطف، أو تصويراً لأحوال الطبيعة بما فيها من جمال وجلال وجبروت وعظمة. وبالاختصار، فالموسيقى التصويرية هي أداة الموسيقي لتصوير كل ما يتخيله أو يحس به. وأبطال هذا النوع من الموسيقي هم أكبر وأعظم شأنًا من أبطال الموسيقي التلحينية، مع العلم بان الموسيقي التلحينية ماهي الا ولادة الموسيقي التصويرية. وفي مقدمة أبطال هذا النوع من الموسيقي (أعني الموسيقي التصويرية) لودفيج فان بيتهوفن أكبر وأعظم مصور موسيقي عرفه العالم. فسمفونياته التسع ما زالت ولن تزال أعظم وأفخم ما كتب من نوعها. وبيتهوفن هو الموسيقي الوحيد تقريباً الذي صور الطبيعة



بيتهوفن



### تشايكوفسكي

تشايكوفسكي الموسيقي الروسي العظيم الذي يعد أكبر وأعظم ما أنجبت روسيا من الموسيقيين فقد كان جباراً في كل ما كتب عن الطبيعة، عميقاً في تصوير حوادث الحياة، وتعد قطعه (الطائر الجريح) وسمفونيته المساء عام (١٨٦١) من أبداع ما وضع في الموسيقي التصويرية.

ومن أبطال هذا النوع أيضاً الموسيقي المحبوب الذي كان يلعب بان المعجزات (فولفجانج أمادوس موزارت) الذي أخذ عنه بيتهوفن كثيراً من الدروس والذي تعد أوبراته وسمفونياته من المعجزات الخالدة، فسمفونيته (جوبيتر) تعد فريدة في نوعها. وله أيضاً أناشيد تصويرية غاية في الابداع كأنشودة (الرعاة) (ومهد الشيطان) (والتوسلات) وغير ذلك. وموسيقى موزارت دائماً الابتسام حتى فيما كتبه للكنيسة. وهناك موسيقي آخر يعده النقاد الفنيون أكبر رأس موسيقية، وأعمق نفساً من كل من ذكرناه. هذا الموسيقي أو هذا العبقري هو

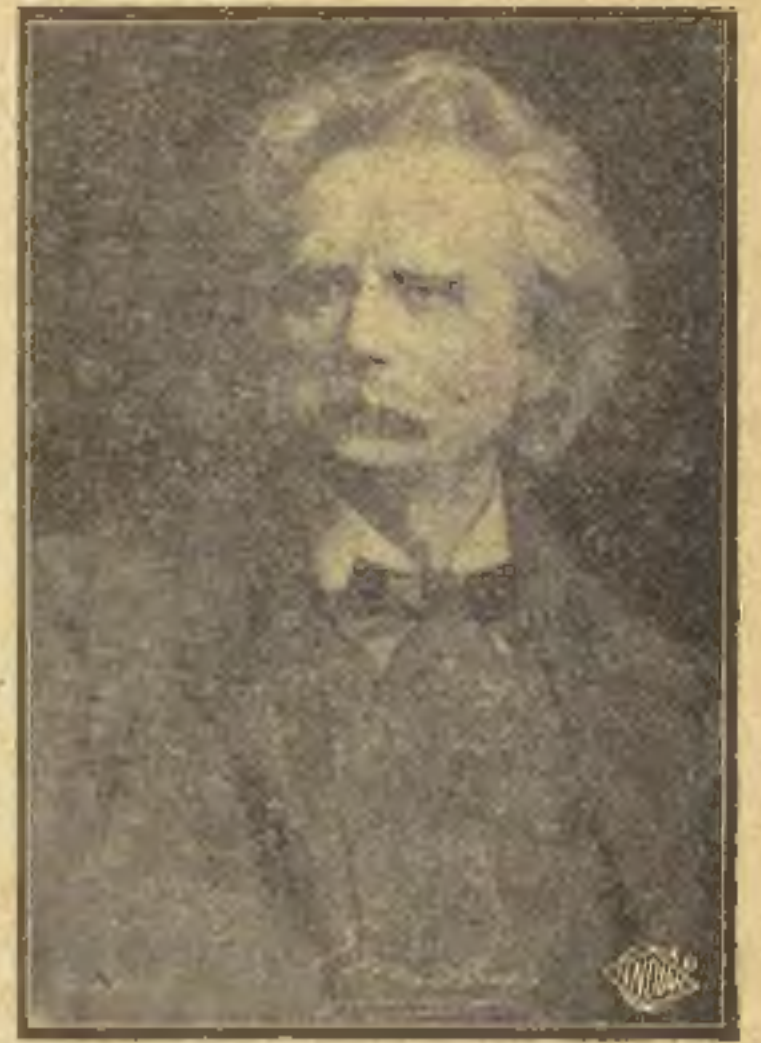


هذه نفسية رجل مرض بهذا الوباء ولكنه لم يمت وقد دفن وهو مغمى عليه فقط فلما أفاق وجد نفسه مدفوناً في قبر مظلم بجانب جثث هامة يتمشى فيها الفساد... هذه هي النفسية التي تخياها رحمانينوف والتي بنى عليها قطعه الشهيرة، وهي كما ترى نفسية عميقة من الصعب تصويرها موسيقياً، ولكنه صورها فاجاد وأخرجها للناس في صورة موسيقية عميقة تهز النفس وتحرك القلوب. هؤلاء هم بعض أبطال الموسيقى التصويرية الذين تركوا للعالم أكبر ثروة موسيقية خالدة لم تؤثر عليها تطورات الفن المختلفة ولا مرور السنين الطويلة

« محمد حسن الشجاعي »

الكونسيرت المربع ( حتى في قبر ) وواضع السمفونيات الكبرى ( أبطال روسيا ) ( والمعاصرة ) وغير ذلك من القطع الموسيقية العميقة.

في سنة من السنين اجتاحت روسيا وباء عام قضى على الآلاف من أبنائها . وكان الناس يدفنون يومياً بالمئات من جراء هذا الوباء القبيح . وقد ظهر بعد ذلك أن كثيرين ممن أصابهم هذا الوباء دفنوا وهم في دور النزاع اتقاء لانتشار المرض . وكان رحمانينوف شاباً في ذلك الوقت، وتوفت والدته وأخوته بهذا الوباء المخيف فتركت هذه الحادثة في نفسه أثراً قظيماً جعلته يضع قطعه المخيفة ( حتى في قبر ) .. وقد تخيل رحمانينوف لقطعه



( ادوار جريج )

الاستاذ الكبير ( رحمانينوف ) صاحب

## واجب الشناء

كان من الواجب علينا ان نثبت ، في عدد مجلتنا الاول ، صورة حضرة صاحب العزة الاستاذ عبد الرحمن الجميلى بك ، مدير قلم المطبوعات ، اعترافاً منا بفضلته ، وقراراً بالخدمات الجليلة التي يقوم بها نحو الصحافة ونحو الآداب العامة . لكننا لم نتحصل على رسمه الكريم الا اليوم ، فننشره في العدد الثالث من « الستار » شاكرين



عليه وعلى ادارته وصاحبته ، ليس الا أحد الملاحى الكثرية المنتشرة في القاهرة والاسكندرية ... في الكازينو تغنى النساء ويرقصن . وفي الملاحى الاخرى أيضاً يؤم الكازينو أولاد الحظ وعشاق العريضة من الناس كما يؤمون غيره من الملاحى ولا ندرى لماذا ينظر الى مرسيل وحدها بعين غير التي ينظر بها الى غيرها ممن قد اتخذوا استثمار الملاحى حرفة لهم ومهنة .

ياناس ، ان الكازينو دى بارى أنظف بكثير من الملاحى الاخرى التي يسكت عنها الصحفيون - وتفض الحكومة الطرف عنها يقولون ان المغنيات والراقصات اللواتي تأت بهن مرسيل الى مصر يصطدن القلوب والجيوب ولكن - في ذلك الوسط كله ، من المـارح الى الملاحى - أين هو المكان الذي لا يجري فيه مثلاً يجري في الكازينو ، وأين هي الممثلة أو الراقصة التي لا تصطاد القلوب والجيوب - أو على الأقل التي لا تحاول ان تصطاد القلوب والجيوب ???

## صورة الغلاف

كلمة عن كازينو دى بارى

نشرنا على غلاف هذا العدد صورة الـآسة «ماروسكا» Maruska الراقصة الجميلة التي يصفق لها الجمهور اعجاباً في كازينو دى بارى بعهد الدين . وقد احتفلت ادارة هذا الكازينو بافتتاحه في الاسبوع الماضى ، بعد ان استجلبت من أوروبا عدداً كبيراً من المغنيات والراقصات قصدنا الى كازينو دى بارى للوقوف على سير الحال ، فوجدنا على منضدة ، في مدخل القاعة الكبرى . . مدام مرسيل لانجلو . . والذين لا يصدقون ان مرسيل لم تمت بعد وانها لا تزال متمتعة بتمام الصحة والعافية ، ما عليهم الا ان يذهبوا ويتحققوا ، فانهم سيرون باعينهم ، ويسمعون بأذانهم . ولا نزال على رأينا الذي صرحنا به في العدد الماضى ان كازينو دى بارى ، الذي جعل البعض



کلمتہ ہادیۃ آخری

ونرخي الستار

شاء أدب «أحدهم» ألجم ان يطلع  
علينا في احدى المجلات المسرحية  
في الاسبوع الماضى ، بمقال ثم صيغته  
عما تنطوى عليه نفس كاتبه .

وإذا كان أحد علماء النفس قد  
قال : « العين مرآة النفس » — فإن  
علما نفسانياً آخر قال أيضاً « الكتابة  
ميزان التربية »

لا نجاري أولئك الناس في ميدان  
الشتائم والبذاءة ، لاعجزا منا فان  
قواميس المسببات مشحونة بعبارات  
القذف والهجو — بل تعففا ومحافظة  
على سمعة يراع لم نجريه على قرطاس الا  
في سبيل الفضيلة ، وعلى كرامة لم تتبدل  
والحمد لله ، ولم تخلق بعد اليد التي في  
استطاعتها ان تنال منها

فوالله لو أردنا أن نغمس القلم في  
مداد البذاءة ودمن القذارة ، لما  
أماعتنا أناملنا. ولو أردنا أن نسلط مسلك

أولئك الاقوام لما رضى اليراع أن يخط كلمة واحدة ، ولجج بنا عائدا الى حظيرة النظافة والنقاوة التى فيها والتى لن يحيد عنها بأذن الله ! فلندعهم فى طريقهم يسرون . ولتتركهم فى غيهم يسترسلون . ولتجاهلهم وهم يخطون فى صحيفتهم ماتمليه عليهم أنفسهم ، وماتوحي به اليهم آدابهم ، فنحن فوق قمة وهم فى قعر واد ، والشقة بيننا وبينهم واسعة ، والهوة سحيقة .

وشتان بین الثرى والثريا....

وبين تغريد البلبيل الصداح ونعيق الغراب  
الاشهب ....

وقبل الختام نقول :

حمل أولئك الناس على صاحب هذه المجلة

الحبيب محمد

مادام اني في هذه المعه انه يقول انه عبد المحمد لا اصل له. والله الموعده تشكونه الى كل العالم. والله المعه انه يقول اكثر من ذلك.

بماذا عرّبوا هذه القصة؟ لو صيغ للغة رزق وغير مقبول مقدما وأنا وأحمد سنة فلان،  
طوبى له ماذا انقلب اذا علمت انهم اهل اللسان ليلك القوت للهرة السائمة والسائمة! في كل  
مرة اسألهم والى بضعة اسألهم ارسى نظام راسد في الورقة وافضل على الحائط خطا صغيرا  
حتى بلغت عدد الخطوط ١٢ وتمام المزة السائمة والسائمة!

انت تعرفني بهذا وتعرف نفسي من اني كنت اتركهم ولبسوا  
ما اريدون !  
اصبحت اقفه كل الاماكنه التي كنا نقفها معا  
اصبحت اكره كل الاشخاص الذين كنا نقف معهم  
لماذا اظلم ايمان وجهل فطره وعباده !

منه يفرقنا وانما اعتقد اعتقادا كاملا انده كنت ايقنة الحركه التي تدفعني للنفس!  
ماذا صنعت انما منعت مني سفره!!  
فلا تنسوا خلقا... يا الله السرح اعطاه من الله فاما والى الله فله المجد!  
ولما لموا الكبريت قد ضل من المقلوب المحرر انقد التي انزلنا في الله اربعه اقسام  
من اعتقدوا اننا شعرة فله المجد!!  
لماذا لا امتنع ليعمل رحمة الله!!

نحتاج الى مسدد من رسل قبل تكلم هذه الكلام فارخ الى مديرها اريد قوله  
الى القاديا ارضي الحبيب

وحاولوا ان يطمسوا الحقائق عن نشأة مجلة  
المرحوم وعلاقة مديرها السابق بها وبصاحبها  
المرحوم محمد عبد المجيد حامى . ونحن ندع  
القعيد العزيز - رحمه الله - يرد عليهم وذلك  
بنشر صورة فوتوغرافية لاحدى الرسائل  
التي بعث بها الى صديقه صاحب «الستار» .  
وفى ذلك لمن يذكر ويعتبر عبرة وذكرى .  
ها قد قلنا كلمتنا الهادئة ...

وما ذلك الا لاضمحلال صحته لما قاساه في  
الصيف الماضى . وقد عزم الاديب على السفر  
الى بلده لاستعادة قواه قبل استئناف دراسته  
القانونية التى قطعها مشاغله الكثيرة أثناء  
مرض صديقه المرحوم الاستاذ محمد عبد المجيد  
حامى ....

وقد أرسل الينا يقول (اننى كنت آليت  
على نفسى أن أعم مابداً به المرحوم محمد

وأرخينا «الستار»  
\*\*\*  
اعتزال

علما بجزيد الاسف . . اعتزال الاديب  
الحلة « الاحنف » حنوف مرسوم الحو المسحور  
واننا نرجو للمصديق سفراً سعيداً وصحة  
جيدة ومستقبلاً باهراً

علمتنا بمزيد الاسف . . اعتزال الاديب

أخفف : حنق مرسى الحو الممرح



# مَارَاتِ وَمَا سَمِعَتْ

## نوادير وفكاهات عن المسرح

٣

فلم تجد الخادمة الا هذه الكلمة الصريحة :  
« اتلبي »

\*\*\*

(ما تزعلوا يا استات ا)

كان سليمان القرداحي يمثل مرة دور عطيل  
ويعلم القاريء ان عطيللا ينهال على النساء  
بالشتائم والطمعن على اثر شكوكه في اخلاص  
زوجته ديدمونه له .

التي القرداحي كل تلك الجمل النارية على  
مسامع الجمهور ، فأثر ذلك في النساء الحاضرات  
ولم تمالك احداهن نفسها فقالت بصوت مرتفع :  
— يا سلام !

فما كان من القرداحي - عطيل الا ان ترك  
التمثيل والتفت الى مبعث الصوت وقال بصوت  
حنون كثيب كمن يطلب المغفرة عن ذنب  
اقترفه :

— ما تزعلوا يا استات ا والله العظيم هادا  
كله مكتوب بالرواية ! اناما بخترع شئ من عقلي !

\*\*\*

(ر ن)

كان جورج ابيض يمثل رواية « اوديب »  
بمسرح رمسيس عندما كان يعمل بالاتفاق  
مع يوسف وهبي سنة ١٩٢٤ . وحدث في اثناء  
التمثيل ان قامت في الخارج ضجة عنيفة تضايق

منها جورج وهو على المسرح  
ولما خرج بدت عليه دلائل الهياج فجعل  
يصيح :

— مين كان يزق كده وقت الشغل ؟  
نخاف زملاؤوه وابتعدوا عنه

لكن يوسف حسنى جرى .  
فتقدم منه وقال : « كان في ناس بره  
بيتخانقوا يا استاذ . . . و . . . »

لكن جورج لم يترك له الوقت السكافي لكي  
يتم كلامه ، بل رفع يده وصفعه صفقة شديدة  
رئت في ارجاء المسرح وقال :

— وما كانش في حد يعمل لهم كده وم  
يزعقوا . . .

« ح . . »

المصاعقة ١

انتهى التمثيل ، وخرج الرجل من المسرح  
وذهب الى الفندق ، ولكنه عينا حاول ان ينام .  
كانت صورة لينا كالفيري شاخصة امامه  
يحلم بها كلما غمض جفنيه ، ويخيل اليه انه يراها  
منتصبة امامه ، تبسم له عن ثغرها الفتان  
كلما فتح عينيه ونظر الى اليمين والى اليسار .  
فهض أخيرا من فراشه وتناول ورقة  
صغيرة كتب عليها جملة لطيفة ، ضمها حبه  
وهيامه ، وأرسلها في صباح اليوم التالي الى  
الممثلة الشهيرة

لجاءه الرد . . . . . وياله من رد . . .

أخذ صاحبي الطرف وفضه فوجد فيه  
ورقة صغيرة - أصغر من التي أرسلها بكثير  
وقد كتبت عليها هذه الكلمة باللغة العربية ،  
ويخط نسائي واضح .

« اتلبي »

ويتبع هذه الكلمة علامات استفهام  
وتمجب كثيرة ( ١١١١١١ )

جن الرجل وحاول أن يعرف سر هذه  
المداعبة . . . الثقيلة ، فهرول مسرعا الى  
المسرح وتمكن من مقابلة الممثلة .

وعرف منها أن عندها خادمة سورية من  
بيروت تحسن العربية بالطبع ، وسبق لها  
أن أقامت مدة طويلة في مصر ثم سافرت  
الى فرنسا حيث دخلت في خدمة الممثلة  
لينا كالفيري .

وعندما وصلت رساله الشاب الى الممثلة  
كلفت خادمتها بان تكتب له كلمة معناها أن  
محاولته لافائدة منها وان الأولى به أن لا يشغل  
نفسه وقلبه بها ، بل أن ينساها ويرحل من المدينة

( تاجر صلاة : )

عندما ألفت الاستاذ جورج ابيض فرقة  
من الهواة واشتغل بتمثيل الروايات الفرنسية  
على مسرح الاوبرا ، كان الاديب جان سياج  
من ضمن الهواة العاملين في الجوق .  
وكان وقتئذ يتاجر بالخبر . فحدث ان جاء  
الى المسرح ذات ليلة وعلى يديه آثار ظاهرة  
وبقع حمراء وسوداء وزرقاء وخضراء  
وكان يمثل دور فرانسوا دي بول في رواية  
لويس الحادى العشر ، فوقع نظر جورج على  
يديه - عندما ركع أمامه - ورأى عليها آثار  
الخبر فقال همسا :

— ولك جان . . . شوده ؟

— خبر

— أنت تاجر صلاة وألا تاجر خبر الليلة ؟

\*\*\*

( اتلبي )

لى صديق من هواة الفنون الجميلة عامة ،  
والتمثيل بنوع خاص ، وهو الآن في الاربعين  
من عمره ولا يزال يقضى في المسارح ودور  
السينما ساعات تربو على الساعات التي يقضيها  
في بيته . . .

وحدث مرة لهذا الصديق حادث لا بأس  
من اثباته هنا :

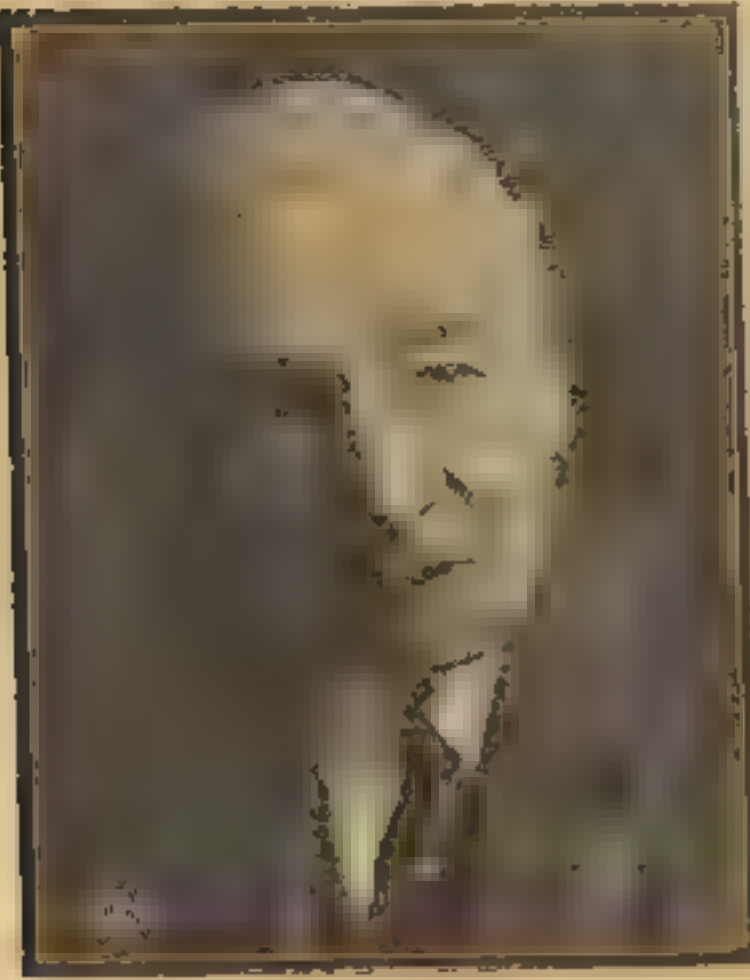
كان صاحبنا في باريس - قبل الحرب  
العظمى - وكان بالطبع يتردد كثيرا على المسارح  
هناك .

ذهب مرة لحضور رواية « تاييس » الغنائية  
وكانت « لينا كالفيري » الشهيرة تمثل وتغنى  
دور « تاييس » الفاتنة ففتن بها صديقي ، وشعر  
وهو في القاعة كما يقول الأفرنج - « بضربة



# فخر المسرح - الكوميدي فرانسيز

للاستاذ الكبير احمد حافظ بك عوض



(الممثل موريس دي فيرودى الذى يقوم بدور الاب في رواية بلانشيت)

أصباغ وألوان أو ملابس عارية ، بل تراه كأنه الحقيقة والطبيعة ، فهذا العامل عامل ، وهذا الخادم خادم ، وتلك المعجزة امرأة عجوز ، وذلك الرجل الهرم الذى لا تكاد تحمله رجلاه ليس بممثل فنى فى الثلاثين أو الأربعين

حقيقة انه لشئ مدهش وفن مرقص مطرب ، وكال واتقان واجادة واحسان ، وسبحان الواهب المنان .

قلت اننى لأريد ان أحدثك عن ذلك التمثيل واتقانه ، لاننى لا يستطيع أن يرسم للقارىء العربى صورة صحيحة لما أحدثه النظر اليه فى نفسه ، وانما أردت ان اتكلم عن موضوع احدى القطعتين اللتين مثلتا أمامنا فى تلك الليلة لان لها علاقة عاىخ فيه من دور الانتقال من القديم الى الحديث ، فيما يختص بتعليم البنات عندنا ، وعلاقة ذلك بالوسط الذى فيه ينشأن والوسط الجديد الذى فيه يوحدن ، واثار ذلك فى التربية والاخلاق ، وتكوين الهيئة الاجتماعية فى مصر ، بعد هذا الاقبال على تعليم البنات المصريات .

ان هذه القطعة مؤلفة من ثلاث فصول

الموسيقية الغنائية . ورجال الطبقة الاولى من الممثلين فى الكوميدي فرانسيز يشتركون فى الارباح الطائلة التى تعود على هذا المسرح بعد اعانة الحكومة ، ويسمونهم «سوسيتير» . والطبقة الثانية يتناولون المرتبات الدهر ، ويسمونهم «بانسيونير» . وعندى ان هذه الحطة التى تدير عليها الحكومة الفرنسية فى تأييد التمثيل ، وتقريبه الى جميع الطبقات المتعلمة ، والاشراف عليه من طريق مباشر ، تساعد كثيراً على ترقية هذا الفن الجميل وتجعل منه خير وسيلة لتربية الشعب وترقية ملكة الذوق فيه

ودار الكوميدي فرانسيز لا تنقل فى شكلها وكر شأنها عن دار الاوبرا الملكية فى القاهرة . وفيها طرقات ورددهات ومناحف وتماثيل لكبار كتاب الروايات التمثيلية من شعراء وادباء وهو مالا وحودله فى دار الاوبرا الملكية وتسع من الناس ثلاثة أمثال ماتسع دار الاوبرا عندنا . وترى المتفرجين على كثرة عدد فى الكراسى وفى اللوجات المختلفة فى سكوت كأن على رؤوسهم الطير ، وفى منتهى ما يكون من الوقار والادب وحسن الاصغاء ، الا حين يصفقون للممثل أو الممثلة اعجاباً وتقديراً عند ذلك تسمع من التصفيق المتوالى ما يدخل السرور على قلوب الممثلين اذ يبعث فيهم هذا التقدير روح الفن والاتقان

ولا أريد أن أحدثك عن مهارة الممثلين وحين القاهم وادائهم لما يمثلون بحال تأخذ الالباب وتسحر العقول وتبهج النفوس ، فلا تستطيع أن تتصور ان ما تراه تمثيل أو

اريد ان أحدثك فى هذا المقال عن قطعه تمثيلية شهدتها على مسرح الكوميدي فرانسيز بباريس لكننى قبل الحديث أقول كلمة عن هذا المسرح العظيم ، الذى يعد فى باريس من المسارح القومية ، المسرح التى تساعد الحكومة وتمدها بالمال لتكون تذاكرها رخيصة الأثمان بحيث تستطيع طبقات الشعب المختلفة ، من الوسطى الى السفلى أيضاً ، ان تبتاع تذاكر الدخول اليها ، وان يكون ثمت من الاجر ما يغرى الممثلين ، الذين يعدون فى الصف الاول بين ممثلى الروايات فى العالم كله ، بالعمل فى هاتيك المسرح القومية

ولا تنقل مكانة مسرح الكوميدي فرانسيز فى نوع تمثيله عن الاوبرا التى تمثل فيها الروايات



(قاعة يجتمع فيها الممثلون بالكوميدي فرانسيز)



وما كان الذنب ذنبها ، ولكن الذنب على الوسط الذي يقضى بالانتقال من القديم الى الجديد ، وما يمرض في هذا الدور من التصادم والفساد والافساد .

ونحن في مصر نعالج هذا الدور ، ويتصادم فيه القديم والحديث ، ويشكو من آثاره ونتائج الفتيان والفتيات على السواء .

فالفتى يشكو من الفتاة التي تتعلم في مدارس مصر ، لأنها لاتصل الى درجة من التهذيب والتثقيف بحيث يكون بين درجة تربيتها وتربيته تمازج وتقارب ، وبحيث يجعل صلة العلم والمعرفة أبقي من صلة الحب والميل .

وتشكو الفتاة من أن الشاب المصري المتملم ، يحجج اليوم الى الاختلاط بالاجنبيات والاقتران بهن ، وان الفتيان اليوم لا يقدمون على الزواج قبل أن يتموا دراستهم ويتمكنوا من الجاد مرا كز لهم في الحياة ، وذلك يقضى عليهم بأن لا يتزوجوا قبل الخامسة والعشرين أو الثلاثين من العمر ، في حين أن الفتاة المصرية تكون ناضجة للزواج في سن الثماني عشرة الى العشرين على الأكثر .

وهذه حال دور الانتقال التي تعاني شرها ونعالج داءها ، وهي خواطر مرت بالبال وأد أشهد تمثيل هذه الرواية في أحسن المسارح

بياريس ، في أصدق تمثيل في العالم . فرأيت مر واجبي عرض هذه الصورة الاخلاقية ، بل المشكلة القومية على أبناء وطني ، لما فيها من العظة والاعتبار ولما تبعثه في النفوس من ضرورة الحيلة والاحتباس حرصا على مستقبل الفتيات والفتيان احمد حافظ عوض



(قاعة التكر بالكوميدي فرانسيز)

مع أمها وأبيها ، واتسعت مسافة الخلف بينها وبينهما

وتقدم اليها فتى من أبناء الطبقة التي تنسب اليها للاقتران بها فرفضت غاضبة : ولا أطيل عليك الكلام ، ولا ادخل في تفصيل القصة بأكثر من ان اقول لك ان هذه الحال لم تدم ، وان الوالد هو رحل كد وعمل ، غضب من ابنته ، وأجبرها على أن تعتذر لرحل حقير أبت أن تقدم له الشراب الذي طلبه منها ، ولامها وعنفها وصفعها

وهكذا وحدث الحالة التي نشهد مثلها في مصر بين الفتيات المتعلقات من بنات الطبقات الوسطى والأدنى من الوسطى ، بين أمهاتهن وآبائهن ، بعد أن يكن قد تعلمن في المدارس ، وعاشرن بنات الطبقات الارقي منهن ثروة أو مكانة

وكانت النتيجة المحتمة أن الفتاة لم تطلق المعيشة بين أهلها وفرت الى حيث تريد أن تعيش حرة تكسب قوتها وهي غضة في ريعان الشباب ، جميلة ، مهذبة ، فلا غرابة أن تنزو اليها عيون الرجال ، فيعرض عليها المال لاغرائها والعبت بعفافها ، وقد لاقت مالاقت من شرور الحياة ومتاعبها ، وكدت وكدت وضاعت بها سبل العيش ، حتى اضطرت أن تعود الى بيت والديها طالبة العفو والمغفرة عما فرط منها



الممر المؤدى الى غرف الممثلين بالكوميدي فرانسيز

قصيرة ، من اوضاع « بريتو » واسمها « بلانشيت » ، وهو رمز لفتاة اسمها « اليزروسية » ولدت من والدين فقيرين يعيشان مما يعود عليهما من ربح حانوت أوحانة صغيرة في قرية من القرى ، وقد خطر لها ان يسبغا على الفتاة ثوب نعمة التريسة الحديثة ، فبعثا بها الى المدرسة حيث عاشت وتربت مع فتيات من بنات الطبقة المثرية ، وتهذبت بالتعليم في التربية والاختلاط بآرائها من بنات تلك الطبقات الراقية ، وحازت الشهادة وتقدمت للقيام بوظيفة المعمة في احدى المدارس ، ولكن طلبها لم يقبل بالقبول لانه لم يأت دورها ، فعادت الى والديها وأقامت معهما في منزلها الصغير ، وحانتها الحقيبة ، ولكن على مضض وألم

لم تجد الفتاة في والديها ما يعجبها ، ولا استطاعت ان تقوم بالخدمة في المنزل أو في الحانة كما يفعل مثيلاتها ، وأبت أن تخدم « الزبائن » كما تفعل أمها ، ونفرت من كل شيء حولها ، وعكفت على الكتب والقصص تقطع بها أوقات فراغها ، وأبدت التأفف من الكلام





(مونية سوللي في دور هملت)

# لماذا نجح سيلفان

## حيث سقط مونية سوللي

رواية اوديب الملك — رواية جوكاست وقصتها

سيلفان ومونية سوللي امام آله السينما

طلبوا الى الشركة التي اخرجت الرواية ان توقف عرضها في مختلف انحاء العالم ، محافظة على سمعة الممثل الكبير وكرامته ا

\*\*\*

وقامت اليوم احدى الشركات الامريكية تعلن انها تستعد لاجراج رواية عن اوديب الملك ، وانها ستعهد فيها بدور اوديب الى ممثل مجهول . ستكون هذه الرواية له بمثابة سلم يصعد عليه الى قمة المجد ، وانها ستعهد من حصة اخرى بدور الملكة جوكاست الى احدى شهيرات الممثلات الايطاليات .

وتزيد الشركة المذكورة على ذلك قولها انها ستطابق على الرواية الجديدة اسم «جوكاست» لا اسم «اوديب» ، وذلك لأن الدور الهام فيها للمرأة لا للرجل .

وقد اهتمت الدوائر الفنية — المسرحية والسينمائية — لهذا الخبر اهتماماً عظيماً ، خصوصاً الدوائر الفرنسية التي تخشى ان يقوم ممثل احبى بدور اوديب فيتفوق على مونية سوللي وقصة اوديب وجوكاست ، التي يتمتع فيها التاريخ بالخرافة ، مشهورة معروفة ، والجمهور المصري مطلع عليها بفضل الاستاذ جورج ايض ، الذي مثل هذه الرواية على مسارح مصر والاقطار الشرقية الاخرى ولكن ذكر القصة بشيء من التفصيل فيه على كل حال فائدة للقارىء . فما نحن

نشرنا في الاسبوع الماضي شيئاً عن رواية «جان دارك» السينمائية وعن نجاح شيخ ممثلي فرنسا ، الاستاذ الكبير سيلفان ، في دور الاسقف «كوشون» ، وعزمه على القيام بادوار اخرى في روايات سينمائية مقبلة .

والممثل الكبير ، المرحوم مونية سوللي ، وهو اعظم واقدر من اعتلى خشبه المسرح الفرنسي بين الممثلين المأسويين او «التراجييك» ، كان من قبل قد جرب نفسه في السينما ومثل دور اوديب الملك ، الذي اشتهر فيه تمثيلاً الى ابعد ما تصل الشهرة

لكن مونية سوللي اخفق في السينما وفشل فشلاً مريعاً ، حتى ان اصدقاءه



(مونية سوللي)

نرد هنا باختصار ما تقوله كتب الادب والتاريخ عن اوديب وجوكاست .

\*\*\*

لم يذكر التاريخ بين حوادثه أفعطع من الحوادث التي وقعت لجوكاست أم الملك اوديب ملك طيبة وزوجته .

تزوجت جوكاست بالملك لا يوس ملك طيبة . وطيبة هذه احدى المدن اليونانية القديمة بناها الفينيقيون في تلك الاصقاع ، فكبرت وازدهرت وتوسعت حتى أصبحت من أعظم الممالك شأنًا ، وبسطت سلطانها على ما كان يحاورها من مدن صغيرة

وقد اختلف المؤرخون في أصل جوكاست ، فمنهم من يدعى انها ابنة ملك من ملوك اليونان ، ومنهم من يذهب الى أنها من أصل وضيع ، أحبها الملك لا يوس ورفعها الى مقام الملكات لجأها ولما كانت تمتاز به من الصفات .

وكان لجوكاست أخ يدعى كريون أقام معها في القصر ، وجعله لا يوس وزيره الاكبر والقائم مقامه بأعباء الملك وقت غيابه

وجاء ذات يوم الى القصر عراف ينطق باسم الاله فتنبأ للايوس بأنه سوف يقتل



جوكاست تزوجت ابنها أوديب، وأنها كانت من عظيمات النساء في ذلك العهد \*\*\*

ولبعد الآن إلى ذكر الأسباب التي من أجلها نجح سيلفان وفشل مونييه سوللي في التمثيل الصامت .

يقول العارفون أن مونييه سوللي كان يعتمد في تمثيله على صوته الجهوري الرنان ، وعلى حنجرته القوية النحاسية ، وعلى مقدرة الفائقة في تكيف نبرات صوته ونغماته حسبما شاء وأراد ، وحسبما تطلبت الظروف والمواقف صحيح أنه كان ماهراً في تكيف ملامح وجهه أيضاً ، وتبدلها حسب مقتضيات الرواية ومشاهدها . لكن معظم اعتمادها كان على صوته لأعلى ملامحه .

أما سيلفان فبعكس ذلك ، إذ إن اعتمادها في التمثيل على تكيف ملامح الوجه لأعلى تكيف الصوت ونبراته وهذا هو الفرق العظيم بين الممثلين الكبيرين

ومن المعلوم أن السينما تتطلب مهارة عظيمة في التأثير على الجمهور بواسطة الملامح ، إذ إن الصوت لأهمية له مطلقاً بل هو صفر إلى اليسار ، لا يقدم ولا يؤخر في شيء . ويستطيع الممثل الماهر في تكيف ملامح وجهه ، أن يتفوق على سواه ، حتى ولو كان أبكماً .

فعند ما نزل مونييه سوللي إلى ميدان السينما ، واضطر إلى التمثيل الصامت . خائفة عبقريته . وظهر ضعفه ، وفشل ذلك الفشل الذي لم يكن أحد ينتظره .

أما سيلفان فقد تمكن بالعكس أن يظهر مواهبه النادرة في التعبير عما يتخالج صدره من عواطف ، ورأسه من أفكار ، بواسطة الوجه والعينين والجبين ، فنجح ذلك النجاح العظيم .

من كل فتح وصوب للاستفادة من نصائحها . أما أوديب فظل يطالع آراء المرافقين للوصول إلى معرفة أصله وخوفاً من اتعام النبوءة الهائلة ، حتى علم أخيراً أنه ابن لايوس وأن جوكاست زوجته هي أمه أيضاً . فهاج هائجاً ، وظهرت له فظاعة موقعه ، فتناول أداة حادة وجعل يضرب بها عينيه ، وهام في الأرض أعمى لا يلبى على شيء .

أما جوكاست فقد هالها الأمر . وهنا يختلف المؤرخون في العقاب الذي أنزلته بنفسها ، فمنهم من يقول أنها شنقت نفسها وماتت على أثر



( مونييه سوللي كارتون نفسه بيده )

عنها حقيقة أمرها ، ومنهم من يقول أنها لم تشق نفسها بل ظلت قابضة على مقاليد الأحكام ، تكفر عن ذنوبها وسيئاتها بالأعمال الخيرية والمعاملة الحسنة التي اشتهرت بها بين أبناء الشعب .

ومن الصعب جداً أن يتوصل المرء إلى معرفة الحقيقة عن تلك العصور الخالية ، خصوصاً وأن المؤرخين الذين يختلفون في الرأي جميعهم من كبار المؤرخين ، لا يجرؤ القاريء على تفضيل أحدهم على سواه .

ولكن الأمر الذي لا شك فيه هو أن

يبدو ولد ينجيه من جوكاست ، فخاف الملك على حياته

ولما وضعت جوكاست ولداً هو أوديب ، أمر لايوس بإبعاد الطفل عن القصر ، فسمه إلى أحد الخدم وأمره بأن يذهب به ويقتله على جبل « سيترون » المشرف على المدينة .

فأخذ الرجل الطفل ولكمه لم يقتله بل عنقه بقدميه إلى شجرة كبيرة هناك ، فألقاه الرعاة وأرسلوه إلى ملك كورنثيا « بوليب » الذي رباه في قصره . فشب الولد وكبر . ولكن عرافاً جاءه يوماً وقال له أنه سوف يقتل أباه ويتزوج بأمه . فذعر الشاب المكين وعزم على مغادرة كورنثيا مسرعاً لأنه كان يعتقد أنه ابن بوليب ، وكان يجهل أصله والعلاقة التي تربطه بلايوس وجوكاست

فغادر كورنثيا وذهب إلى طيبة . وفي طريقه التقى بلايوس الذي كان خارجاً إلى الصيد مع حاشيته ، فوقع بينه وبين القوم جدال أدى إلى الالتجاء إلى السلاح . فقتل أوديب أباه لايوس وجميع الذين كانوا بصحبته وذهب في طريقه . فتم بذلك الجزء الأول من النبوءة .

وكان أبو الهول في ذلك الحين مرابطاً على أبواب المدينة يلقى على الناس أسئلته وأسراجه والقوم في خوف وذعر . فحل أوديب أسرار أبي الهول ونادى به القوم ملكاً عليهم واتخذته جوكاست زوجاً لها اعترافاً منها ومن بنى قومها بحميلة عليهم ، إذ أنه انتقل المدينة من أبي الهول ، فتم بذلك الجزء الثاني من النبوءة ، وأصبح أوديب قاتل أبيه وزوج أمه دون أن يعلم .

وكانت جوكاست تعد من أجمل النساء في ذلك العهد ومن أبعدهن شهرة ، تشارك زوجها في إدارة شؤون المملكة ، وتساعد به بأفكارها السامية وآرائها الصائبة حتى ضربت بها وبمقدرتها الأمثال ، وكان القوم يتقاطرون



## السياح في الخارج

لمراسلتنا في باريس

## رواية عنتر

شكري غانم — الدرام — الاوبرا — ممثل دور عنتر

فانتقل من الكتابة بالعربية الى الكتابة بالفرنسية .

ولعل اعظم اثر تركه في ميدان التأليف هو روايته الخالدة « عنتر » ، التي كتبها شعراً وباللغة الفرنسية ، فضمنها حادث الغرام الذي وقع لعمدة بن شداد العيسى مع عملة الحساء

اذا ما قدمنا الى قراء « الستار » الكاتب الكبير شكري غانم ، فانما نحن نقدم لهم رجلاً شرقياً رفع بين الغربيين اسم الشرق عالياً ، وعرفهم بشاعر محيد لاشك في انهم يعرفونه من قبل ، ولا شك في انهم ايضاً اعجبوا به وبنبوغه .

لشكري غانم في عالم الادب العربي والفرنسي اثار كثيرة وله في الميدانين جولات صادقة . بدأ يكتب عن الشرق في صحف الغرب ، وانشأ في فرنسا الجرائد والمجلات العربية ، ولعب في تلك البلاد دوراً يحسده عليه ابناء البلاد انفسهم .

واحاد لغتهم بقدر ما اجادها عظماء كتابهم



(عبله تشرب ماء من يد عنتر)

واحاطها بهالة من الخيال الشعري اثارت اعجاب الجماهير واطلقت الالسنه بالمدح والاطراء .

ومثلت الرواية على مسرح الاوديون بباريس مئات المرات وفاق نجاحها كل وصف وقد صنعت ملابسها خصيصاً في جبل لبنان ودمشق لكي تكون مطابقة تماماً للحقيقة والواقع ثم اخذوا عن الرواية التمثيلية الخالدة رواية غنائية « اوبرا » فكان نجاحها كنجاح شقيقتها الكبرى ، وتم بها لشكري غانم الصعود الى قمة المجدين لادباء فرنسا وشعرائها وفي رواية « عنتر » الفرنسية اقوال كثيرة وردت في كتب الادب العربي عن لسان



(موت عنتر)



(الممثل جوايه في دور عنتر)

الفارس الشهير ، فقد تناو لها لشكري غانم ونقلها الى الفرنسية بتركيب شعري جميل وعبارات منمقة ساحرة . والخيال الشرقي الذي ينبعث من خلال الشعر الفرنسي في رواية عنتر كان العامل الاكبر في هذا النجاح العظيم . ويقال ان في النيسة الآن اخذ رواية « عنتر » في السينما .

والممثل الذي اخرج دور « عنتر » على مسرح الاوديون هو روموالد جوييه

وهو فرنسي من الممثلين المعدودين الذين نبغوا نبوغاً عظيماً والشخصيات التي اظهرها خوييه تمتاز عن غيرها بروح الحماس والبطولة وبالشاعرية التي كانت من دواعي الفوز والنجاح عند هذا الممثل العظيم .

تلقن خوييه فن التمثيل عن « سيلفان » الشهير ، استاذ شيخ الممثلين بمصر جورج ايض وكان جوييه يدرس معه في وقت واحد وبعد ان نال شهرة كبيرة في باريس ، سافر الى امريكا ثم عاد الى باريس واشتغل في مسرح الكوميدي فرانسيه ، واظهر مقدرته على هذا





(عنتر وشيبوب)

والايمان والشرق الياباني وعنتر وفوست وغيرها .

ثم مال الى الاشتغال في السينما فمجر المسرح واشتهر في روايات كثيرة كان النجاح فيها عائدا الى تمثيله . كروايات عمال البحر واوديث مارشال وماتياس ساندورف واعجوبة اندئاب والرجل الاسود وغيرها .

والجمهور الباريسي يأسف جداً لاشتغال جوبييه في السينما وهجره المسرح هجراً تاماً وكثيراً ما حاول الناس اقتناعه بالعودة الى الكوميدي فرانسيز او الى مسرح آخر ، قائلين له ان ذلك لا يعممه من الاشتغال في السينما في آن واحد . لكنه يرفض رفضاً باتاً ويقول انه



(شكري غانم مؤلف رواية عنتر)

المسرح وعلى غيره من المسارح الباريسية في روايات شهيرة كروميرو وحوليت والسيد

يفضل الف مرة ان يكون ممثلاً سينمائياً من ان يصفق له الجمهور وهو على خشبة المسرح . ولا يزال هذا الممثل التقدير يسير من نجاح الى نجاح ومن فوز الى فوز ، وقد عرضت روايات كثيرة في دور السينما في مصر كان جوبييه بطلها .

## مكسيم جوركي

### ورايه في التأليف المسرحي

« ان أشخاص الدرام يجب أن يعملوا جميعهم مستقلين عن ارادة المؤلف وفاق قلوبهم الفردي أي قانونهم الخاص بهم ووسطهم الاجتماعي : يجب أن يخضعوا لوحى مصيرهم وما قدر لهم لا الى أى مصير آخر يختاره المؤلف فيفرضه عليهم فرضاً »

هذا هو المثل الأعلى الذى ينشده مكسيم جوركي في مسرحياته . وانه ليعترف لنا أنه أخفق فى تحقيقه ويعترف أن الكاتب الروائى الأيرلندى «جون . م . سنح» قد كاد يحقق هذا المثل الأعلى قال :

«أظنى ألفت عشر روايات تقريباً لكن واحدة منها لم ترضى أو يرتاح اليها ضميرى اننى قبل ان أجلس للكتابة أرتب آرائى



(الكاتب الكبير مكسيم جوركي)

وأنظمها فأجعلها فى شبه قالب وأحرص على تنسيق الوقائع المختلفة وترتيب علاقاتها بعضها ببعض - سواء أكانت هزلية مضحكة أم محزنة مفعمة وذلك لأننا كد من أن الحادثة (أو المؤامرة كما يسميها البعض) قد صارت واضحة المعالم جليلة الوقائع على الوجه الصحيح لكن لما كان جل عنايتى واهتمامى مركز فى الغالب حول الفرد لا الجماعة ، حول الشخصية لا البيئة تكون النتيجة أنى رغم ارادتى تفقدو كل رواية من رواياتى المسرحية دراسة لشخص فرد تكون فيها الاشخاص الاخرى ثانوية تكمل الشخصية الرئيسية وتلقى النور عليها ويكون المراد منها اظهار صفات الخير أو الشر لبطل روايتى »

اقرأوا

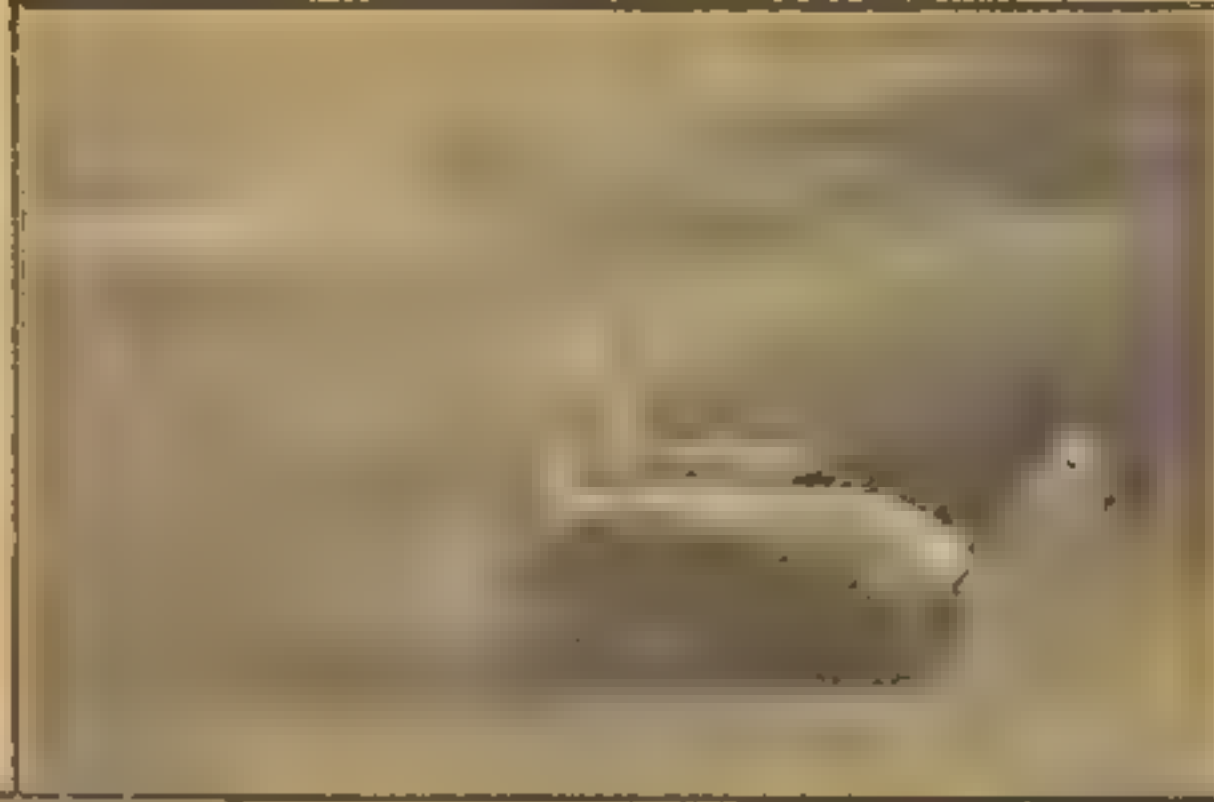
الرقيب

والنيل المصور



# افتتاح الموسم الجديد بصالة بديعة

الصورة الوسطى هي صورة  
الآنسة ماري . المغنية المطربة  
التي احضرتها السيدة بديعة  
مصانني معها من سوريا . والتي  
اعجب الجمهور بها وبصوتها  
الرخيم ايما اعجاب ولا شك في  
ان المستقبل سيجمع منها ركبا  
من اركان طرب . فتمهتها  
ونسى لها المدح السريع



منذ يومين احتضنت السيدة  
بديعة مصانني بافتتاح « صالة  
بديعة » بشارع عماد الدين .  
بعد ان ادخلت عليها تحسينات  
كثيرة فجعلتها تليق حقاً  
بالجمهور الراقى الذي اعتاد ان  
يؤمها . وكان الاقبال عظيماً في  
ليلة الافتتاح والسرور شاملاً  
والاستحسان عاماً .



استقدمت السيدة بديعة  
مصانني من سوريا غير الآنسة  
ماري - الآنسة ليلى - وهي  
راقصة رشيقة مالكة لأعنة  
هذا الفن . وقد اتفقت السيدة  
بديعة ايضاً مع السيدتين فتحية  
احمد وفاطمة مري - الاولى  
على احياء ١٠ حفلات . والثانية  
على احياء ٨ حفلات في الشهر



على هذه الصفحة أربع صور  
تمثل السيدة بديعة مصانني -  
في أربعة مواقف بديعة ١ . . .  
وكانت ترضى على الصحف بهذه  
الصور . لكن إلحاحنا تغلب  
عليها وها نحن ننشرها لقراء  
(الستار) راجين للسيدة بديعة  
ما تستحقه من نجاح وتوفيق .



في زوايا التاريخ

(الامارتين وزير)

كان لامارتين الشاعر يحب البي داود  
وقد قص محافظ اقليم «ساون ايه لوار» انه في  
أثناء وجود لامارتين في وزارة الخارجية كتب  
سها اسم والد سليمان في كشف المرشحين  
للو وظائف الحالية وعينه قصلا لفرنسا في بريم  
وظلت الجالية الفرنسية في بريم تنتظر  
مدة خمسة عشر يوما وصول القنصل الجديد  
ولما ذكر اسم داود ذهب رئيس المكتب  
الى الوزير لامارتين وقال له : يا حضرة الو  
لقد عينت ملك اليهود قصلا للجمهورية  
وفي اليوم التالي ظهر في صحيفة لمو بيير  
الظهر التالي : عين المواطن مارشان قصلا  
فرنسا في بريم بدلا من المواطن داود الذي  
استدعي لمصب آخر

\*\*\*

(كلمة لثابوليون)

احتفل ملهى الكوميدي فرانسز منذ  
 زمن قريب بالعيد المثلوى لاجد ممثليه المشهورين  
 وهو ادمون جوت . وبهذه المناسبة ذكرت  
 قصة كان الممثل العبقرى المحتفل بذكره يكتر  
 من ترديدها وهى :

ان نابوليون حينما علم بأن (الجوفيه) قد  
انتهى من وضع مأساته بعنوان « موث هنرى  
الرابع » رجا ان يأتى الى قصر التويلرى  
ليطلعه عليها . وفرح الجوفيه بهذا الطلب  
وأسرع بالذهاب الى القصر . وكان (تالما)  
يقرأ هذه الرواية ولما وصل الى الاشعار  
التي يظهر فيها الملك هنرى الرابع حزنه ويتكهن  
فيها بوقوع نكبة تصيبه ، وكانت الاشعار  
قد بدئت بهذه الكلمة « انى أرعد » ، قاطع  
نابوليون القارىء بغته قائلا له « ان الملك  
لا يرتعد »

(حيلة لطيفة)

في سنة ١٨٣٥ قام ليستز بزيارة الملاهي  
في الاقاليم . ولما وصل الى احدى المدن التي  
لم يكن لاهلها شغف بالموسيقى ، كـ  
الحزن والجزع لأنه لم يحضر لسماعه غرسعة  
اشخاص . ولكن ليستز مريب ، ولم يندرب  
حينما رأى المتاعد خالية خاوية وخاطب  
الحاضرين قائلا :

سیداتی و معادی

والله اعلم  
بما تنكرون .  
وإذا شئتم فإني أنقل هذا البيان  
إلى الصدق الذي أنزل فيه . وهناك وفي وسط  
جمع صغير سأقوم بتحقيق البرنامج الذي  
أبلغتكم إياه .

وقبل الاقتراح ، وأدب ، ليستز مادية  
للاسماع الموسيقى فقط بل لتناول الطعام  
وشرب الشميانا المنلحة

وفي اليوم التالي الصق اعلان على الجدران  
ينبئ بالحفلة الثانية . وفي هذه الحفلة ترا كثر  
الجمهور وامتلات بهم القاعة ووقع الموسيقى  
الكبير قطعتين . وسارت الحال على احسن  
منوال . ولم يعد يستز الى مدينة . مرة اخرى

(كفران بالنعمة)

حينما كان ريشار فاجنر بأثنا شتيا وقد  
لفظته مسارح المانيا جاء الى باريس . فاحسن  
مايرير وفادته وكان له نعم النصير ولكن  
فاجنر جازاه جزاء ستمار . ووضع رسالته جاء  
فيها وحل على موسيقاه .

ولما كان فاجتر قد نال حماية نابوليون الثالث فانه استطاع ان يرى الامبراطور نفسه

يأمر بقبول قطعته « تاهوسر » في الاوبرا .  
ولما انتصر فاجتر ونال الفوز جعل يسىء  
الى الممثلين الذين تعهدوا بأن يغنوا قطعته  
واذا قهرهم العذاب حتى باتوا لا يطيقون الحياة  
وادخل تعديلا في الفصل الاولي ثلاث مرات  
ولكن بالرغم من هذا كله فأن قطعة فاجتر  
قوبلت بالصغير والاشتهراء وغادر فاجتر  
باريس غاضبا يضرر الحقد والضعيفة لاهل  
فرنسا جميعا

ولما نشب فيران حرب سنة ١٨٧٠ وجد فاجتر  
ما يشفي به حقه. فوضع رواية «تسليم باريس»  
ولما كان فاجتر يميل للشعوذة فإنه كان  
يرتدي الملابس الزاهية اللون . ويلبس بدلة  
على طراز لويس الخامس عشر مؤلفة من سروال  
وردي اللون وجوارب حريرية بنفسجية حينما  
يريد استقبال زائريه

東京站

کیفیت دہن و واپس

مور في ١٧ فبراير سنة ١٦٧٣ ،  
وحدث دعوت شديدة من تشييع جاره  
وعدل الا انهم لم يحضروا  
بعد ان زارته ارملة الروائي الراحل .

وشيعت الجنازة ليلا في ٢١ فبراير سنة ١٦٧٢ ولم يرافقها غير كاهنين بدون ترنيم أو نشيد . وحمل كل واحد من اصدقاء الفقيد الذين شيعوا جنازته مشعلا . ولهذا السبب قيل ان مولير دفن تحت نور المباحل في الليل . ودفنت الجثة في مقبرة واقعة وراء كنيسة سان جوزيف في حي مونمارتر ووضعت عليها قطعة بسيطة من الحجر .

وبعد سنتين او ثلاثة كان الشتاء قارصا  
والبرد زمهريرا فجاءت ارملة مولير بمئة جمل  
من الحطب ، واوقدت النار ليستدفئ ببحر ارملة  
فقراء ذلك الحى . ولكنها اذا بت قطعة  
الحجر التى كانت على قبر زوجها ( مؤرخ )

أَذْهَبُوا

الى صديقا امير



امرأة - وممثلة !



● ● ●

— لا والله ! فانتى أحبها . ولا شك عندي  
في أنتى سأكون سعيداً في المستقبل مادمت أحب  
— وهل تظن ان حبك هذا سيدوم ،  
وان حياة هذه الفتاة الممثلة — وهى حياة  
مضطربة — لا تقضى في المستقبل على حبك ؟

وأخيراً منته عليه الاقدار بالفرج !



\* \* \*

لِبَاقُونَ يَنْتَظِرُونَ .



## أخبار وأشاعات

لا صحة للاشاعة القائلة أن الممثل القدير  
زكي افندي رسم انفصل عن فرقة رمسيس .

\*\*\*

انضم توفيق صادق — الممثل سابقا في  
فرقة رمسيس — الى فرقة فاطمه رشدي .

\*\*\*

ربما كانت لث رواية نخرجها فرقة فاطمه  
رشدي بعد روايتي مانون ليسكو، والوطن  
رواية « الساحرة » لفكتوريان ساردو،  
تعريب الاستاذ عبد الوهاب البرعي .

وهي رواية يعرفها الجمهور المصري  
فقد مثلتها من قبل فرقة جورج ابيض  
ونجحت فيها الممثلة الكبيرة مريم سمط في  
دور الساحرة نجاحا عظيما

\*\*\*

اتفق متعهد الحفلات صديق احمد مع على  
الكسار على شراء حفلة الاحد الثالث من كل  
رواية . وستغني أم كلثوم في هذه الحفلات .

\*\*\*

انتهى صديقنا شاعر الشباب احمد رامى  
من ترجمة رواية « شرلوت كوردي » بطله  
الثورة الفرنسية الشهيرة ، وستخرجها فرقة  
فاطمه رشدي في هذا الموسم

\*\*\*

انضمت الممثلة الشابة فيوليت صيداوى  
الى فرقة فاطمه رشدي .

\*\*\*

حاولت السيدة منيرة المهدي ان تحمل  
الممثلة القديرة السيدة سرينا ابراهيم على ترك  
فرقة فاطمه رشدي والانضمام الى فرقته  
الجديدة لكنها فشلت ولا تزال سرينا محترمة  
توقيعها على عقد الاتفاق مع فاطمه رشدي .

اقرأوا

## كوكب الشرق

مخلصة وفيه لاتعرف الكذب والرياء ..  
— حسن .. هيا بنا الى قاعة الاستقبال  
حيث تفتظرها اذا شئت لكى تعلم مرالمسألة!  
— هيا بنا ...

ودخل الاثنان الى القاعة ...  
وأجفلا متراجعين .  
ذلك لانهما وحدا خيها الفتاة الممثلة .  
جالسة بين شاين

والشبان هما ... الضابط والموسيقى !  
قالت لها أيضا أن يعودا اليها . كما قالت  
للشباب العاشق أن يعود ..  
وضحكت على الجميع معاً ....  
وكانت تعال الجميع بالآمال ..  
\*\*\*

هذه نادرة قصها على أحد أبطالها .  
فدارت بيننا المحاورة الآتية . قلت  
— ومادا حدث بعد ذلك ؟

— حدث ان صديقي العاشق ظهرت له  
حقيقة ما انطوت عليه نفس الفتاة . وعلم بعد  
ذلك عنها الشيء الكثير . فكان ذلك بمثابة  
دواء لدائه

— وهل تظن أن الممثلة وحدها تفعل  
مثما فعلت هذه الفتاة . وان الممثلات يستأثرن  
عقل ذلك السلوك ؟ — اجل  
— كلا يا عزيزى .. فالممثلة امرأة ..  
والنساء جميعهن ممثلات !  
— هذا اعتقادك ؟

— هذا اعتقادى وأقسم لك اننى لأبالغ  
فما عليك الا أن تقف مراقباً على أعمالهن ،  
لكى تزيل الفسادة وتنجلي الحقيقة . لاتتهم  
الممثلات اذن بأنهن يعمدن الى الخداع والنفاق  
وأنهن فى معظم الاحيان كاذبات غير صادقات  
فالمرأة دائماً هكذا . تؤثر المواراة على  
الصراحة . والدهاء على الصدق ...

— واستيجة ؟  
— النتيجة .. بسيطة جداً .. وقد قلتها  
لك : كل ممثلة امرأة وكل امرأة ممثلة .. ونحن  
بينهن ضائعون ! « حبيب جاماتى »



وخرج الجميع من الفندق في ساعة متأخرة  
من الليل ...  
وامام محطة الرمل ، افترقوا على انهم  
عائدون كل الى منزله او الى الفندق الذى  
يقيم فيه .  
لكن صاحبنا العاشق امسك خجاة بيد  
صديقه وقال :

— هيا بنا نعود اليها  
— الى من ؟  
— الى صاحبتى الممثلة  
— كيف نعود اليها وقد خرجنا من عندها  
منذ نصف ساعة

— لالا ... تعال ... هيا بنا ... افند  
قالت لي همسا فيبين رحيلنا : « تظاهر بانك عائد  
الى منزلك ، ثم اترك اصدقاءك فى الشارع  
وارجع الى هنا . »  
— قالت لك ذلك ؟

— اجل  
— ادنى .. هيا بنا  
وعاد الاثنان الى الفندق .  
الغرفة مظلمة ، والباب موصدا  
قال العاشق :

— عجبنا . كيف تقول لى ان اعود اليها  
وهي عازمة على الخروج ؟ والى اين ذهبت فى  
مثل هذه الساعة ؟

— هذا لا يدهشنى ! فجميعهن كذلك  
— لا يا عزيزى . لا .. جميعهن كذلك ...  
لكن هذه شواذ عن القاعدة ... انها صادقة



# مِشْرِعُ الْأَقْلَامِ

## خطاب مفتوح

### من وداد عرفى الى عزيزة أمير

نشرنا في العدد الأول من «الستار» كلمة للمخرج السينمائي توغرافي المعروف وداد بك عرفى، يبرىء بها نفسه من التهم العديدة التي نسبها اليه السيد مرزوق أمير، ويبرر انحيازه من العمل معها ولكن السيد عادت الى مهاجمته مرة أخرى، فطلع علينا العدد الأخير من الزميلة روز اليوسف، وبه حديث طويل لها رأى وداد بك ان يرد عليه بكلمة أرسل بها اليها، نشرها عملاً بحرية النشر.

الى تلميذتى السابقة عزيزة الشريعى

لم تدهشنى محاولتك النيل منى بسلاح مفلول، هو حديث أبرد من ليالى الشتاء الطويلة، لحنه الأباطيل المكشوفة، وسداه الاكاذيب المفضوحة

أريد يا تلميذتى السابقة، ان لا يخطر على بالك اننى أحاول عن نفسى دفاعاً، ففى حديثك هذا لا يقيم له وزن، فاذا ما فكرت يوماً فى الدفاع عن نفسى، فتقى يا بديتى أننى بحجرة قلم واحدة أرغمك على ان تمنى بئناك ندما على ماتقومين به اليوم من الأعياب صديقية . . .

وخير لك يا صغيرتى، أن لا تخرجينى الى التصريح بأكثر من ذلك فكل منا يعرف صديقه تمام المعرفة، ويعرف أموراً تحمر لها الوجوه خجلاً . . . . . أليس كذلك ؟

\*\*\*

بعد هذه المداعبة اللطيفة أعود الى الرد

على ما فى حديثك من أكاذيب

(صورة جديده لوداد عرفى بك)

### لرقص المبتذل

كان ودى ان لا أعود الى مناقشتك فى هذا الموضوع مرة ثانية فان جميع من اشتغلوا معنا يعلمون حق العلم انك انت التى اقترحت ادخال هذه الرقصة المعيبة على روايتى ومازال هؤلاء والحمد لله على قيد الحياة يشهدون عليك بذلك وروايى أصلها محفوظ عندي، أصنع به وجه كل من يجرؤ على الكذب والحقيقة التى يعرفها الجميع، انك أنت التى ألححت على بادخال هذه الرقصة، التى شهد زوجك - وهو أقرب الناس اليك - بأنها معيبة فاضحة .

لماذا أردت ذلك؟ أو هل أردت ان تطهرى نفسك فى أوضاع مختلفة تعلنين بها عن نفسك؟ - أو هل كان لك غرض خاص من وراء ذلك ؟

كل هذه أسئلة لاحواب لها عندي فقد قبلت أنا ضم رقصتك «البديعة» الى روايتى بناء على الحاحك وتوسلك المتواصل ثم، الا تذكرين كيف تركت لك ادارة هذه الرقصة، ووقفت انظر اليك وعلى فى بسمة الرجل الذى يدلل طفله، ويدرس عن كذب نزعته الصببانية ؟ ثم كم كلفتنا هذه الرقصة المصرية الفنية كما تسميها والتي لا دخل لها بالرقصة ؟ ١٢٠ متراً ذهبت كلها ارضاء لاهواء الممثلة الكبيرة !! ولكننى مدير فنى، ومخرج سينمائى، لى أقل فى يوم من الايام أن أكون مصوراً من الذين يعرضون جمال النساء ودلائهن على لوحات يبيعونها بثمان بخس

وغريب جداً، يا تلميذتى الصغيرة، انك بعد ان حاولت التنصل من هذه الرقصة والصاقها بى، عارا كبيراً - عدت فى حديثك





## انقذتني من السجن

ثم يركب رأسك الفرور، أي طفقتي الكبيره فتدعين دون خجل او حياء ، انك انقذتني من السجن ا دعيني اضحك برهة قصيرة على جبروت الممثل الكبيره وانقاذها اياي من الموت مرتين - الموت جوعا ، والموت سحبا والحمد لله ان في مصر قضاة ، وفي مصر محاكم ، برأت ساحتى في قضية ماركوس المعروفه التى خرجت منها رافعا رأسى شامخا بأننى اما مسألة « الشوفير » التى تذكرينها ، فانا اقر هنا صراحة اننى كنت مدينا للرجل بأربعين جنيهًا ، اعترفت بها ولم احاول التهرب من دفعها .

وسلمت الرجل نصف مبلغه ، ووعدتني انت ان تدفعي له البقية بدلا عني . ولكنك كما دلتك دائما ، انها السيده الموقرة وعودك في الهواء قصة ! ! !

ثم نقول انى كنت اقف امام الآلة ، قد فائق تستغرق كثير من اعمار الاشرطة لا تظهر نفسى في ( اوار ) مخلفه اهمها تقبيلى ومعاقتى لسيدة احببته ،

ولعلك تذكرين انى لم اقف هذا الموقف مع الممثلين الامرة واحدة من قبيل لتجربة وان هذا لم يكن على هواك ولست ادرى مع من كنت تريد ان اقف هذا الموقف الذى ما احسست برغبتك فيه حتى كانت تلك التجربة الاولى الاخيرة من نوعها

نداء الله

كنت صريحة جدا في اعترافك ، انك اخذت من روايتى ( نداء الله ) ثلاثمائة مترا واضفتها لروايتك ليلي فهل لى ان اسألك بعد شكرك على هذا الاعتراف بأى حق تبيحني

(البقية في صفحة ٢٧)

- شوف الجماعه دول عاملينها دستور ان عندى - بس هاتلنا نا كل كل يوم وكل ساعة. ايه امور النصب دى ؟

وانا مستعد ، بنيتى العزيزه ، ان ادفع لك ثمن طعامك عندما تطلبين منى ذلك بنفسك مبالغتى في اسعار مشترواى

ثم تقولين في حديثك ، اننى كنت ابالغ في اسعار مشترواى وتدهير الى ابعد من ذلك فتتهميننى بالسرقه اذ تقولين انك كنت تدفعين ثمن الوينه اربعة عشر جنيها واربعين قرشا حسب ما كنت اطلب منك ، ولكنك



(السيدة عزيزه امير في احدى موافق روايتها السينمائية)

دهشت عند ما طالب منك نفس المحل الذى اشتريت منه اثني عشر جنيها فقط اوانا اسألك بدورى - من الذى كان يقوم بمشتروات الفيلم ؟ لم يكن صديقك احمد اخدى جلال هو الذى اتفق مع شركة « بروسبيرى اوريلتال فيلم » على هذه الاربعة عشر جنيها ؟

اذن - كان هو الذى يسرقك وليس وداد عرفى - لماذا اذن تبقينه معك ، فتقولين في حديثك انك تعتمد عليه في اخراج الادوار المفيه ؟

تقولين « ومع كل فليست الرقصة مبتذلة ان هى الاحركات تنقل سريع مع تحريك الخصر والايدي »

هذا ماتقولينه أنت . أما زوجك فيقول غير ذلك ، فانه هو الذى شدد في قص هذه الرقصة من الفيلم واحراقها أياكها لصدق ، وأياكها لكذب ؟ تناقضا فيما بينكما - أما أنا فلا دخل لى بهذا الموضوع .

أويتنى في منزلك تقولين في حديثك أى بنيتى الصغيرة انك أويتنى في منزلك ، وأشبعتنى من جوع ودفعت الى بنفقات حبي الخاصة .

برافو مدام . ومرسى أيضا ! ! ولكن أيفعل الانسان الخير ليقف مادحا نفسه فيما بعد ؟ ثم ألم يكن من الضروري وان أسكن الى جانب معملى حتى يمكننى الاستمرار في عملى والتفرغ له ، ومواصلة ليلي بهارى مجتهدا في سبيل اخراج الفيلم الذى كان سيجعل لك اسما كبيرا في مصر والخارج وهل تظلمت أنا عليك . أم أنت التى دعوتنى الى منزلك ؟

ثم تدعين انك كنت تصرفين لى طعامى وأنا بدورى استحلفك برأس زوجك ان كان شىء من هذا قد حصل اللهم الا اذا كانت دعوتك لى بتساول طعامى على مائدتك . كزائر من الخارج وسهرى الليالى الطويلة معك نتحدث في شئون الفيلم . يعتبر في عرفك تصدقا على بطعام

والحق انه كان يجب ان اعتبر بغيرى من الكتاب والنقاد ممن كانوا يخدمونك ويعدون انفسهم اصدقاء لك فيتناولون طعامهم على مائدتك ، فما ينصرفون من منزلك حتى تلتفتين الى قائلة :



## أَهَارِيتُ السَّاعِ

بطلان على مسرح واحد

## جورج أبيض ويوسف وهبي

الموسم المقبل بمسرح رمسيس - حديثان مع الاستاذين  
جورج أبيض ويوسف بك وهبي - الروايات الجديدة -  
المعلومات الأخيرة

حديث الاستاذ

جورج أبيض

- كثرت الاشاعات حول ما عزم عليه  
في هذه السنة فهل قررت النزول الى الميدان  
ام البقاء في راحة مدة الموسم المقبل ؟

- حضرت لمصر وفي عزمي ونيتي ان  
اعمل بمجد . ولما رأيت ان الفوضى منتشرة  
بين المسارح ، فضلت ان اترث حتى تسنح  
الفرصة الملائمة لأعمل عملاً جدياً وأهاجم  
الجمهور المصري بمشاريعي التي انوى اخراجها  
الى حيز العمل . واسمح لي الآن ان اكنم  
ما يجري سراً الى حين تسمح الفرصة بنشره .  
- يقولون ان منصور شكور باشا يهتم

من جديد في مسألة بناء دار للتمثيل يضعها  
تحت تصرفك فهل لهذه الاشاعة نصيب من  
الصحة ؟

- اجل . على اثر عودتي زارني سعادته  
وعرض على فكرة بناء دار للتمثيل ، فقبلت .  
وسنقذ الفكرة باذن الله في القريب العاجل .

- هل لديك روايات جديدة جئت بها  
من رحلتك وهل يمكنك ان تعطيني اسما  
بعض الروايات ؟

- لدى بعض الروايات التي لم يسبق تمثيلها  
في مصر . ولدى ايضا روايات افرنجية جديدة  
سأعهد بترجمتها الى بعض الادباء وسأعتمد في  
الوقت نفسه على افلام الكتاب الموجودين

دخل مدير رمسيس الحازم ، يوسف بك  
وهبي ، منذ أسبوعين ، في مفاوضات مع  
الاستاذ الكبير جورج أبيض . شيخ الممثلين  
بلا منازع ، واسفرت المفاوضات أخيراً عن  
انضمام جورج الى فرقة رمسيس للعمل فيها  
جنباً الى جنب مع يوسف بك وهبي

وانضمت معه الى الفرقة بالطبع زوجته  
المصونة ، السيدة دولت التي تعد بين الممثلات  
القديرات اللواتي يشهد لهن بالنبوغ .

ولاشك في ان الجمهور يتلقى هذا الخبر  
السار بمزيد التهمة والفرح فهو دلالة واضحة  
على أن الموسم المقبل سيكون حافلاً بمجالات  
الاعمال .

وكنا - قبل أن يتم الاتفاق بين بطل  
التمثيل في مصر - قد أوفدنا مندوباً من  
قبلنا لاستطلاع رأى الاستاذ أبيض ، وسؤاله  
عما ينوي عمله في الموسم المقبل ، لكن  
الاستاذ كان متحفظاً بالطبع فلم يشأ أن يعلم  
الجمهور شيئاً من المفاوضات الجارية الابد  
ان تعرف نتيجةها وتسفر عن اتفاق أو عن  
فشل

وهأنح الآن نثبت على صفحات مجلتنا بعض  
مأدلى به الاستاذ أبيض الى مندوبنا في ذلك  
الوقت ، كما اننا نثبت حديث مندوبنا مع  
الاستاذ يوسف بك وهبي في الاسبوع  
الماضي ، أي بعد اتفاهه مع الاستاذ أبيض .

بمصر ، وفي الوقت الحاضر لا يمكن تسمية  
اية رواية .

- لقد مثلت في تونس وسوريا ولبنان  
والعراق . ففي اى من هذه البلدان الأربع كان  
الاقبال عليك اكثر من غيرها ؟ وايها في  
نظرك تهتم بالتمثيل اكثر من غيرها ؟

- كان الأقبال عظيماً في كل البلاد الا ان  
هذا الاقبال لم يكن مستمراً بل كان يمحك بضغ  
ليال فقط ... على العموم كانت احسن البلاد  
اقبالاً هي يا ... في البلاد الصغيرة لا يزيد  
الاقبال على المسرح اكثر من ست ليال ...  
اما في العواصم ك بغداد مثلاً يستمر الاقبال  
على المسرح خمسة عشر يوماً .. وتهتم الطبقات  
المتوسطة الراقية في كل هذه الاقطار بالتمثيل  
اهتماماً لا بأس به .. ولكن عامة الشعب  
لا يكثر ترون به ولا يقيمون له وزناً ...

- هل في سوريا ولبنان والعراق فرق  
تمثيلية وما هي ؟

- لا توجد فرق تمثيلية بالمعنى الصحيح  
ولكن هناك جمعيات هواة تتكون من الوطنيين  
اي اهالى البلاد .. وتلك الجمعيات ضعيفة  
لغايتها اذ انها في بدء نشأتها وينقصها المديرون  
الفنيون الذين يدربون الافراد على القواعد  
الفنية الصحيحة .

- يقولون ان الممثل اذا ما صار أباً فان  
حبه لفنه وتقانيه في سبيله ينقص بسبب تعلقه  
بولده واتجاه عواطفه وشعوره الى ذلك المولود  
فهل يمكنك ان تؤكد لي ان كونك صرت ابا  
لم يؤثر في حبك للفن وتقانيك في سبيله ؟

- غريسة والله تلك الفكرة . انما نظرية  
مغلوطه .. والواقع يثبت بطلانها .. ما زلت  
أشعر وانا أب بعيلي الطبيعي للتمثيل . وسأقاني  
ماحييت في سبيل احياء الفن في مصر رغم كل  
مانع وعائق ورغم اني صرت أباً ...

\*\*\*



## حديث الأستاذ

يوسف بك وهبي

— من سيكون المدير الفني لفرقتك وهل اتخذت للأستاذ عزيز عيد بديلا؟  
— المدير الفني انا بنفسى كما كنت دائما  
انما المسئولية صارت محصورة في شخص واحد  
بدل شخصين .. وقد اتخذت الأديب الفاضل

الى اقصى حد يستطيع المدير الفني ان يوصلها  
اليه . وهما يريد ان اشير الى ان كلمة «اخراج»  
وهي التي تدل على ان القائم بهذا العمل يجب  
ان يدير المسرح من جميع الوجوه — كانت  
معدومة من قبل : . . . قلم تكن هناك  
بروفات على الانارة ولم يلتفت المدير الفني الى  
الملابس ولا الى المناظر ، ولا الى الأثاث حسب

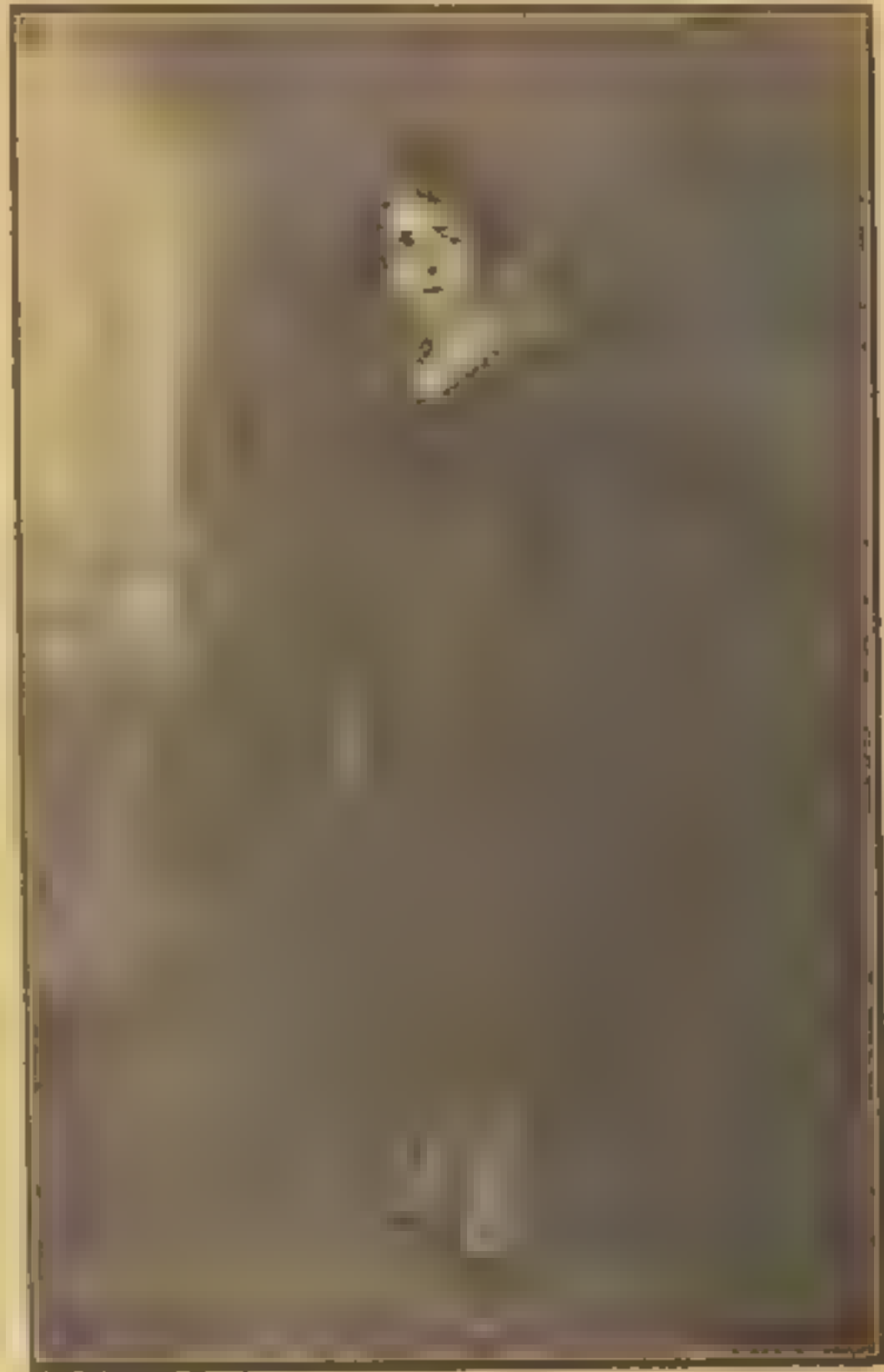
اسمى الى شخص اعلم ان له كفاءة كانت  
ظاهرة ، لولا ان دخلها الغرور وتسمعت  
بالحق . . . شفاه الله منه .

— ألا تزال مصحما على عدم اعتبار احدى  
ممثلات فرقتك ممثلة اولى ، فتوزع عليهن  
الأدوار حسب مقتضيات الروايات  
والظروف؟

— الجميع ممثلات أوليات. هذا معناه ان  
لهن الفرصة ان يظهرن في ادوار البطولة .  
والجمهور ان يحكم من منهن رجحت الموسم  
وأتى ان تكون جميعهن ناجحات بفضل  
ما أراه من اجتهادهن ورغبتهن الكبيرة في  
النجاح . ولا تنس ان هذه فرصة سنحت لهن  
يخرج فاطمة — كما سنحت من قبل لفاطمة  
المجهولة يخرج الممثلة الكبيرة السيدة روز  
اليوسف . . .

— هل بإمكانك ان تعطيني اسماء بعض  
الروايات المؤلفة للكتاب المصريين؟ وهل  
اخذت روايات من الأستاذ ابراهيم المصري؟  
وهل تمثل في هذا الموسم احدى الروايات التي  
القتها انت ام انك لم تهتم بالكتابة لهذا  
الموسم؟ وأرجو ان تعطيني اسماء بعض الروايات  
الهامة التي ستخرجها في الموسم المقبل واسماء  
المؤلفين والمترجمين .

— نبتدى ببعض المؤلف منها، اذ اننى دائما  
اشجع من اعهد فيهم الكفاءة من المؤلفين  
المصريين على ان يحاف الجمهور المصرى بروايات  
محلية. أنى اقدم روايتين للأستاذ لظون يربك  
منهما «صوت الدم» وكذا اقدم ثمرة مجهود  
الأديب ابراهيم افندى المصرى في روايته  
البديعة «الفريسة» ، ورواية اخرى للأديب  
اسعد لطفى . ورواية منى انا وهى «السلطان  
عبد الحميد» . اما الروايات المترجمة فانحور بها .  
ولست اريد ان اطمئن اذ كثرت الطنطنه هذا  
العام . واشعل قيثف الصيف الآمال الكبيرة  
في النفوس الصغيرة ولنتنظر مطر الشتاء يأتى  
( النقية فى صفحة ٢٧ )



( السيد دولت )

ادمون افندى تويما كمصد ايمى فى الاداره  
الفنية ، كما كان سابقا ايام الأستاذ عزيز عيد ،  
واصبحت الادارة الفنية الآن معناها  
الأخراج الكامل من جميع الوجوه ، والانتباه  
الى كل صغيرة ، وتعليم كل ممثل وممثلة على  
انفراد . . . لا كما كانت سابقا فى حصر  
المجهود فى اخراج دور الممثلة الاولى فقط  
واصبح لكل ممثلة الحق فى اخراج دورها  
مقتضيات الرواية . . . الخ . وكل لهذا كنت  
مصطرا ان التفت اليه بنفسى خيفة ظهور النقص  
وهو ما كان يهمنى اكثر من المدير الفني  
السابق . . . ليس هذا معناه انى اطعن فى  
الأستاذ عزيز عيد ، فهما طعن فى هو ، ومهما  
صور له غضبه صورة مشوهة من الرجل  
الذى اعلن فى احاديثه من قبل على صفحات  
الجرائد ، رأيه فى مقدرته ، كل هذا لا يعنى



## سكنى المؤلفين

## عندهم وعندنا

منظر ذلك القصر الفخم الذى يقيم فيه موريس مترلك الآن ، منكباً على الكتابة والتأليف فتأمل بربك الفرق العظيم ، والهوة السحيقة بين المؤلفين عندهم والمؤلفين عندنا ، وبين فقر هؤلاء ، وغنى أولئك .

قارن بين المنازل التى يسكنها الكتاب عندنا - وأعظمهم قدراً ومقاماً - والمنازل التى يسكنها الكتاب عندهم - حتى ولو كانوا من صفاتهم فتى تتغير الأحوال ياترى ، وتبدل الظروف فنرى لانطون يزك ، وارايم رمزي ، وعباس علام ، وبرايم المصرى ، ويوسف وهبى ، ولطفى جمعه وغيرهم من مؤلفين وناقلين ومترجمين ، قصوراً تشبه تلك القصور ، ورواجاً

و جعل يكتب رواياته التمثيلية الخالدة ، ويعهد فيها بالدور الهام الى زوجته جورجيت ، فتخرج الرواية اولا فى قصره ، وتعرض على مسرحه الخاص على رهط من الاصدقاء والادباء والصحفيين ، ثم يدفعها المؤلف بعد ذلك الى المسارح الاخرى لى تخرجها للاجمهور .

اكن خلافاً نشب بينه وبين زوجته

الى نظرة على الصورة المنشورة على هذه الصفحة ودعنى أخبرك لمن هذا المترلك الفخم البناء ، بل هذا القصر الشامخ ، ليس هذا قصر ملك أو أمير ، ولا قصر قائد كبير أو زعيم مطاع ، بل هو قصر كاتب من كتاب الغرب ، ومؤلف روايات لا شك فى لك تعرفه اسماً ، ان كنت لم تره شكلاً أو لم تقرأ شيئاً من مؤلفاته .

هو قصر موريس مترلك ، صاحبكى ، والى الترتيب ، الذى طبقت شهرته ومؤلفاته الآفاق ، ونقلت الى مختلف المنابر يكتب موريس مترلك فى كل نوع ، وله من الروايات القصصية والتمثيلية ، ومن الكتب العلمية والاجتماعية ، ما ضمن له الخلود ويسجل اسمه الى الابد فى سجل التاريخ . وهو من المفكرين الذين تطأطأ الرؤوس لنعمة أمامهم ، وتحنى الاعناق اجلالاً واکراماً لهم .

كتب مترلك فى العلم فكان لكتاباته عميق ، وكتب فى النوع الروائى - من ارجنتين القصصية والتمثيلية - فكان لرواياته منح يحسده عليه جهابذة المؤلفين . وسبب بعصم ان ينتخب مترلك عضواً فى الجمع العلمى الفرنسى ، فاجاب الجمع ان قوانينه تحرم به انتخاب اجنبى لا يجزى فى عروقه دم فرنسى أصيل - وأسف الاعضاء لذلك جد الاسف وقد جمع مترلك من وراء كتاباته ومؤلفاته ثروة طائلة ، وهو ممن يحبون العيشة الهادئة الباشئة ، حيث يسهل عليه لتفكير والتأليف ، وكان متزوجاً سيدة جميلة بارعة فى فن التمثيل تدعى «جورجيت لوبلان» ، فاشترى قصراً فى «سان وندويل» بمقاطعة نورمانديا الفرنسية



( قصر «كوديرى مونيانسيه» حيث يقيم الكاتب الكبير موريس مترلك )

يضاهى ذلك الرواج ، وغنى يقرب من ذلك الغنى بل متى ينقضى الزمن الذى يلزم فيه الشقاء الادب . والذى لا تذكر فيه كلمة تأليف أو تحرير الا وتذكر بجانبها كلمة افلاس . هل نشاهد المعجزة والانقلاب ياترى ، أم أبناؤنا وحدهم هم الذين سيرتعون فى ذلك النعيم المقبل ، بينما نحن نتخبط فى الجحيم الحاضر ؟

الاولى ، فزجرها وتزوج باخرى تدعى مدام «داهون» ، وقد جاء معها الى مصر منذ سنتين وترك أيضاً قصره الاول ، حيث كانت جورجيت لوبلان تمثل أدوار البطلات ، واشترى قصراً آخر فى ضواحي مدينة شينون يدعى قصر «كوديرى مونيانسيه» ، وهو من القصور التاريخية ال اثرية ، التى شاهدت مجد فرنسا العسكرى فى الاجيال الوسطى . والصورة المنشورة على هذه الصفحة تمثل



## مش عندنا

بدأ البريد يحمل الينا كمات من مختلف الرسائل ، معظمها لاشان له بالتمثيل والمسرح من الوجهه الفنية أو الادبية . بل هو مشحون بحملات فرديه ، يدخل في دائرة الشخصيات البحتة .

قرجاؤنا الى أولئك المراسلين أن يوفروا على أنفسهم مؤونة الكتابة ويوفروا علينا الوقت الذي نضيقه سدى في قراءة ماتخطه أعلامهم .

المجلة لا تتدخل في الشخصيات .

المجلة لا تحمل على أحدا الا اذا أقدم على عمل من شأنه أن يزيد الوسط المسرحي فسادا أو يلحق بالمسرح المصري ضررا .

أما أن يقال لنا أن فلانا رجل دنيء سافل لانه خصم فلان أو عدوه ، فهذا لا يهمننا .

كما أن الاعمال الفردية ، التي يقوم بها الممثلون والممثلات ، ومن يعيش في وسطهم ، لا تهمننا أيضا ولا تهمن قراءنا

كل من الناس حر في أن يعيش كما يريد ، ولا شأن لاحد معه . كما انه ليس لاحد ان يتدخل في حياته الخاصة .

فاذا أراد أحدكم نشر أمثال هذه السخافات والحملات الشخصية ، فليبحث عن غيرنا .

مش عندنا ١١

ثم أننا نوجه كلمة أخرى الى حضرات المراسلين الذين يتكرمون علينا بامثال هذه الرسائل .

ان من كان منكم بلا ذنب فليتهم الآخرين يقول الممثل . ان من بيته من زجاج لا يلقى

على بيوت الناس الحجارة ١

فن منكم ليس بيته من زجاج ، بالله عليكم ؟

( مسرح وميس )

( البقية من صفحة ٢٥ )

فيهدم بيوت الطين . وتبقى الصخرة ثابتة لا تؤثر فيها السيل . وبما انكم طلبتم اسماء الروايات ، فانا اجيب عن طيب خاطر :

الشرك — الخائن — الزعيم — جاك الصغير — الوطن — في سبيل التاج ( لاحد رامى ) — هرنانى ( لاحد رامى ) — الولدان الشريدان ( لحبيب جاماتى ) — القضية المشهورة ملك الحديد — ضحايا المظامع — امرائيل غرام الامير ( من اقتباسى انا شخصيا ) — المبدأ — حضرة النائب — الفوتيل ٤٧ — عربية النوم .

— هل أدخلت تعديلا على نوع الروايات التي ستمثلها في هذا الموسم أم لا يزال النظام كما كان ؟

— النظام كما كان . انما بالنسبة الى اننا أدخلنا طريقة الانارة « اديسن » في المسرح فستكون طريقة الاخراج مختلفة عن السابق وأقرب الى الطبيعة لدرجة ان المنفرج لا يمكنه ان يميز من أين يخرج الضوء ... !

— هل يمكنك ان تقول لي شيئا عن اتفاقك مع الاستاذ أبيض .

— لقد شرفنى سؤالك هذا اذ أنى أفاخر بأني خدمت الفن خدمة حقبة بان أجعل هذا البطل يضع يده في يدي كي تتكاتف على نصرة هذا الفن وسوف نعمل في مسرح واحد جنبا الى جنب مهما كان دور الواحد منا صغيرا ودور الآخر كبيرا ، سواء في الروايات العصرية او في الروايات التاريخية . بل نحن شخص واحد نعمل معاً لهذا الموسم الى آخر حد نصل اليه ونسمى مجهودنا لرقى التمثيل وتهذيب الجمهور المصري المحبوب . ولست في حاجة الى ان اقدم أيضا السيدة الفاضلة دولت أبيض وهي المشهود لها بالبراعة وخفة الروح من قبل ... ومجلة « الستار » تحي اتفاق الممثلين الكبيرين ، وترجو لها التوفيق والنجاح .

( وداد بك عرفى وعزيرة أمير )

( البقية من صفحة ٢٣ )

لنفسك استغلال مجهود غيرك وان تنسب الى نفسك ما أجهدت نفسك في اخراجه وعمله تدعين ان لديك مدير فنى بارع — فلماذا اذن لا يخرج لك رواية جديدة بالمره ؟ تتحدى

واخيرا تتحدانى السيدة وتطلب منى أن أثبت انها أخذت أواقبت روائيتي وان الاشرطة التي قت بها ليست الا مناظر مفككة لا رابطة بينها

وأنا اطلب اليك تلميذتى المحبوبة ان ترسل الاشرطة ومبلغ طولها ١٦٢٢ مترا وان تترك لي فرصة اسبوعين ارتب قيهما الشرائط وانا مستعد لعرضه في حفلة تجمع النقاد والصحفيين والفنيين وقابل حكمهم الذي يصدرونه على

وأى أنيب عنى في استلام الفيلم صديقتى الاستاذ جمال الدين حافظ عوض وصالح بك وعند ذلك يمكن مرة ثانية ان تصدمك الحقيقة المرة فلا تتحدئين بما لا يرضيك الاقضاء به والخوض فيه

## نقيب الممثلين

عاد من اوروبا حضرة صاحب العزة عمر بك سرى ، رئيس نقابة الممثلين ، فترحب به وترجو ان يلتئم شمل الممثلين حوله ، فيصلحوا من امورهم ، ويكونوا لهم وحدة متماسكة بارشاداته ونصائحه .

## تاريخ التمثيل العربى

سلباشر ابتداء من العدد القادم نشر « تاريخ التمثيل العربى » بقلم الكاتب المعروف توفيق افندى حبيب ، وستزين ذلك البحث الطريف بصور مشاهير رجال الفن قديما وحديثا





*La femme chic*  
n'emploie que les

*fards et poudres*  
*de Monnier*  
PARIS

صالة بديعة

شارع عماد الدين تليفون ٨٩ - ٤٤ بستان

مطربات بشجين النفوس - راقصات بخيل العقول

ترقص الرقص الشرق الجميل

تقوم بالغناء

السيدة ليلى الرشيدة

السيدة ماري الجميلة

ونبهج الجمهور باغانيتها الجذابة - ورقصها الحلاب

السيدة بديعة مصابني

كل ليلة الساعة ٩ ونصف

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات من الساعة السادسة ونصف مساء

## صندوق البريد

جاءتنا رسائل عديدة من القراء يطلب فيها كاتبوها أن نفتح بابا جديدا في مجلتنا لنشر فيه رسائل القراء واستلثهم مع الرد عليها .

وهانحن الآن نجيبهم إلى طلبهم ، ونفتح باب (صندوق البريد) ابتداء من العدد القادم . وسنشر في هذا الباب الرسائل المختلفة التي ترد علينا من القراء والتي يلقون فيها علينا استلثهم أو يعبرون عن رأيهم في أحد الامور المتعلقة بالمرح .

## مجلة التياترو

لصاحبها الاديب محمد شكرى

ستصدر مشحونة بالشئون المسرحية كما يعرفها القراء . وكل من كان في حاجة الى اعداد « التياترو » القديمة والى مجموعة الصور التي نشرتها المجلة فليطلبها من ادارة « الستار » وثمان المجموعة خمسة قروش .

## مجلة « المسرح »

من كانت في حاجة الى اعداد مجلة « المسرح » المحتجبة ، لصاحبها المرحوم محمد عبد المجيد حامى ، او لمجموعة كاملة منها ، فليطلبها من ادارة مجلة « الستار »

## كانزينو دى بارى

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع - موسيقى ساحرة

اشهر الراقصات الباريتيات

بوفيه فيه انتى المشروبات



# مسرح رمسيس

## افتتاح الموسم التمثيلي المقبل

### يوم الاثنين ٣١ أكتوبر

رواية

## الشرك

تمريب الاديبين عبدالله الرياشي وفتوح نشاطي

يقوم يوسف بك وهبي بدور البطل

روايات جديدة لاشهر الكتاب والمربين

مناظر نعمة بديعة استجلبت خصيصا

## حفلة طرب فوق العادة

يوم الاحد ٢٣ أكتوبر

## بدار

التمثيل العربي

يحييها مطرب الامراء والعظماء

## الاستاذ محمد عبد الوهاب

الناطقة الفنان الكبير

على تحت آلات طرب مؤلف من خيرة

رجال الفن والموسيقى

متعبدا الحفلة : فيتاسيون وصديق احمد

(مطبعة التقدم بشارع محمد علي بدرب العنبر بمصر)

## اتياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

## ابن فرعون

تأليف زكي ابراهيم - وضع أزجالها بديع خيرى - تلحين الشيخ زكريا احمد

يقوم باهم الادوار بربرى مصر الوحيد

## على أفندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخم ( الشيخ حامد مرسى )

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة رتيبة رشدى



## بنك مصر

### الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصرى باصدار

٧٠٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات «وهي قيمة السهم الاسمية» تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم : وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية مواعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فرعى الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين السكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومنغاغة وبنى مزار وملوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب